



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

# DOSSIER DE PRENSA

Del 3 al 31 de agosto de 2019

# GRANDES CONCIERTOS



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

3 de agosto. 20:30 h. Sala Argentina. Palacio de Festivales

---

### MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

**Seong-Jin Cho**, piano

**Jakub Hrusa**, director

Felix Mendelssohn

- Obertura de *Las Hébridas*

Frederic Chopin

- Concierto para piano n. 1 en mi menor Op. 11

Ludwig van Beethoven

- Sinfonía n. 4 en Si bemol Mayor Op. 60

# VIESGO

# M

**Mahler Chamber Orchestra (MCO)** se fundó en 1997 basándose en la visión compartida de ser un conjunto libre e internacional, dedicado a crear y compartir experiencias excepcionales en la música clásica. Con 45 miembros en 20 países diferentes en su núcleo, MCO funciona como un colectivo nómada de músicos apasionados que se unen para giras específicas en Europa y en todo el mundo. La orquesta está en constante movimiento: hasta la fecha se ha presentado en más de 40 países en los cinco continentes. Está gobernado colectivamente por su equipo directivo y junta de orquesta; las decisiones se toman democráticamente con la participación de todos los músicos.

El sonido de MCO se caracteriza por el estilo de la música de cámara del conjunto nutrido por sus personalidades distintas. Su repertorio central, que abarca desde los períodos clásico vienés y romántico temprano hasta las obras contemporáneas y los estrenos mundiales, refleja la agilidad de MCO para cruzar las fronteras musicales.

La orquesta recibió sus impulsos artísticos más significativos de parte de su mentor fundador, Claudio Abbado, y del Director Laureate Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, el violinista Pekka Kuusisto y el director de orquesta Teodor Currentzis son socios artísticos actuales que inspiran y dan forma a la orquesta en colaboraciones a largo plazo. El concertino, Matthew Truscott, dirige regularmente la orquesta en el repertorio de orquesta de cámara.

Todos los músicos de MCO comparten un fuerte deseo de profundizar en su compromiso con el público. Esto ha inspirado un número creciente de encuentros y proyectos musicales fuera del escenario que lleven música, aprendizaje y creatividad a las comunidades de todo el mundo. *Feel the Music*, el proyecto de educación y divulgación más importante de MCO, ha abierto el mundo de la música a niños sordos y con dificultades auditivas a través de talleres interactivos en escuelas y salas de conciertos desde 2012. Los músicos de MCO están igualmente comprometidos en compartir su pasión y experiencia con la próxima generación de músicos: desde 2009, a través de la Academia de MCO, han trabajado con músicos jóvenes para brindarles una experiencia orquestal de alta calidad y una plataforma única para la creación de redes y el intercambio internacional.

En los últimos años, los principales proyectos de MCO han incluido el galardonado *Beethoven Journey* con el pianista Leif Ove Andsnes, quien dirigió un ciclo completo de conciertos de Beethoven desde el teclado en residencias internacionales durante cuatro años, y la producción de ópera *Written on Skin*, que MCO estrenó en el Festival d'Aix-en-Provence bajo la batuta del compositor George Benjamin, y que representó en el Festival Mostly Mozart en Nueva York y realizó una gira, como una producción de conciertos semi-espectaculares, en las principales ciudades europeas. En 2016, MCO y Mitsuko Uchida lanzaron una asociación de temporada múltiple centrada en los conciertos para piano de Mozart. Tras la conclusión de un ciclo completo de sinfonías de Beethoven, MCO y Daniele Gatti, quien fue nombrado Asesor Artístico en 2016 por un período de tres años, cambiaron su enfoque hacia el trabajo sinfónico de Robert Schumann.

La primavera de 2019 lleva a MCO a cuatro continentes y trece países con proyectos innovadores y asociaciones a largo plazo. Se reúne con su socia artística Mitsuko Uchida para un proyecto de cinco años

basado en los conciertos para piano de Mozart, lanzando colaboraciones de varios años con Mozartwoche de Salzburgo, el Royal Festival Hall de Londres y el Carnegie Hall de Nueva York. El Director Laureate Daniel Harding, encabeza MCO en su debut en el Festival de Adelaida, así como en conciertos en Tokio y Shanghai. Junto con Pablo Heras-Casado, MCO celebra la música de Manuel de Falla en su residencia anual en Heidelberger Frühling y en el Festival de Granada. El socio artístico Teodor Currentzis dirige la orquesta en el Requiem de Brahms en conciertos en Rusia y Alemania. En mayo de 2019, MCO une fuerzas con su socio Leif Ove Andsnes para lanzar *Mozart Momentum 1785/1786*, un proyecto multifacético que abarca cuatro años, con presentaciones en Alemania, Francia y Portugal.



Seong-Jin Cho  
© Harald Hoffmann

Con un talento abrumador y una musicalidad innata, **Seong-Jin Cho** se está labrando una carrera de clase mundial y es considerado uno de los artistas más destacados de su generación. Su juego pensativo y poético, asertivo y tierno, virtuoso y colorido puede combinar el estilo con la pureza y está impulsado por un impresionante sentido natural del equilibrio.

Nacido en 1994 en Seúl, Seong-Jin Cho comenzó a estudiar piano a los 6 años y dio su primer recital público a los 11 años. En 2009 se convirtió en el ganador más joven del concurso internacional de piano Hamamatsu de Japón. En 2011 ganó el Tercer premio en el Concurso Tchaikovsky en Moscú. En 2012 se mudó a París para estudiar con Michel Béroff en el Conservatorio Superior de Música de París, donde se graduó en 2015 y actualmente reside en Berlín.

Seong-Jin Cho llamó la atención internacional en 2015 cuando ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia. En enero de 2016, Seong-Jin firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. La primera grabación fue lanzada en noviembre de 2016 con el Primer Concierto de Chopin con la London Symphony Orchestra y Gianandrea Noseda y los Four Ballades. En 2017 se publicó una grabación en solitario de Debussy. En 2018 grabó un programa Mozart con la Chamber Orchestra of Europe y Yannick-Nézet-Seguin.

Activo recitalista, actúa en muchas de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo. En la temporada 2018/19, regresa al escenario principal del Carnegie Hall como parte de la serie Keyboard Virtuoso. También regresa al Concertgebouw de Ámsterdam en la serie Master Pianists y actuará en el Berlin Philharmonie Kammermusiksaal (serie de conciertos de Berliner Philharmonic), Alte Oper de Frankfurt, Walt Disney Hall de Los Ángeles (serie de recitales de la Filarmónica de Los Angeles), Tonhalle-Maag de Zúrich, Konserthuset de Estocolmo, Prinzregententheater de Munich, Mandel Hall de Zurich, Auditorio de Lyon, La Roque d'Anthéron, Festival Verbier, Festival Gstaad Menuhin y Festival Rheingau, entre otros lugares.



Mahler Chamber Orchestra  
© Molina Visuals

Durante las próximas dos temporadas, actuará con la London Symphony Orchestra y Gianandrea Noseda en el Barbican Centre, Radio France Philharmonic Orchestra y Myung-Whun Chung en Paris Philharmonie, Gewandhaus Orchestra con Antonio Pappano, Hong Kong Philharmonic con Jaap van Zweden, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh con Manfred Honeck, Orquesta de Radio Finlandesa y Hannu Lintu, Orquesta de Filadelfia y Yannick-Nézet-Seguín y Orquesta della Scala con Myung-Whun Chung. También realizará giras con la European Union Youth Orchestra y Gianandrea Noseda en Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Albert Hall, Berlin Konzerthaus, London Philharmonic Orchestra y Robin Ticciati en Alemania, WDR Sinfonieorchester y Marek Janowski en Alemania y Japón, y Orquesta de Santa Cecilia y Antonio Pappano en Asia.

Seong-Jin colabora con directores al más alto nivel, como Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Krzysztof Urbanski, Fabien Gabel, Marek Janowski, Vasily Petrenko, Jakub Hruša, Leonard Slatkin o Mikhail Pletnev.

En noviembre de 2017, Seong-Jin actuó con la Orquesta Filarmónica de Berlín en Berlín, Frankfurt, Hong-Kong y Seúl. Otras participaciones orquestales importantes incluyen Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Mariinsky Orchestra, Orquesta Filarmónica de Munich, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de NHK, Orquesta Philharmonica, Orquesta Filarmónica de Seúl, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica de Detroit, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orquesta Sinfónica de la RAI y Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester.



Jakub Hruša  
© Pavel Hejny

**Jakub Hruša**, nacido en la República Checa, es director de la Sinfónica de Bamberg, director invitado principal de la Orquesta Philharmonia y director invitado principal de la Filarmónica Checa. Invitado frecuente con muchas de las mejores orquestas del mundo, disfruta de estrechas relaciones con la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchester philharmonique de Radio France, The Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony y Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. La temporada 2018/19 lo verá debutar con la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Radio de Baviera, la Orquesta de París y la Sinfónica de NHK.

Sus relaciones con los principales solistas vocales e instrumentales han incluido colaboraciones en temporadas recientes con Behzod Abduraimov, Piotr Anderszewski, Leif Ove Andsnes, Lisa Batiashvili, Jonathan Biss, Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder, Isabelle Faust, Bernarda Fink, Julia Fischer, Vilde Frang, Sol Gabetta, Christian Gerhaher, Kirill Gerstein, Karen Gomyo, Augustin Hadelich, Hilary Hahn, Alina Ibragimova, Janine Jansen, Karita Mattila, Leonidas Kavakos, Sergey Khachatryan, Sergey Jachatryan, Lang Lang, Igor Levit, Jan Lisiecki, Albrecht Mayer, Johannes Mosch Anne Sofie Mutter, Kristine Opolais, Stephanie d'Oustrac, Olga Peretyatko, Jean-Guihen Queyras, Josef Špaek, Jean-Yves Thibaudet, Daniil Trifonov, Simon Trpovski, Mitsuko Uchida, Klaus Florian Vogt, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann y Nikolaj Znaider.

Como director de ópera, ha sido invitado habitual en el Festival de Glyndebourne donde ha dirigido *Vanessa*, *The Cunning Little Vixen*, *A Midsummer Night's Dream*, *Carmen*, *The Turn of the Screw*, *Don Giovanni* y *La bohème*. También ha dirigido producciones para la Royal Opera House Covent Garden (*Carmen*), Vienna State Opera (una nueva producción de *The Makropulos Case*), Opéra National de Paris (*Rusalka* and *The Merry Widow*) y Frankfurt Opera (*Il trittico*), entre otros.

Sus grabaciones más recientes son *Máxima* de Smetana con Bamberg Symphony (Tudor) y Conciertos para orquesta de Bartók y Kodály con RSB Berlin (Pentatone). También ha grabado la Sinfonía fantástica de Berlioz, Eine Alpensinfonie de Strauss y la Sinfonía Asrael de Suk con la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio (Octavia Records); los conciertos para violín de Tchaikovsky y Bruch con Nicola Benedetti y la Filarmónica Checa (Universal); y nueve discos (con Pentatone y Supraphon) de repertorio checo con PKF-Prague Philharmonia, donde fue Director Musical desde 2009 hasta 2015.

Jakub Hruša estudió dirección de orquesta en la Academia de Artes Escénicas de Praga, donde su lista de profesores incluía a Jiří Bělohlávek. Actualmente es presidente del International Martin Circle y The Dvořák Society, y en 2015 fue el ganador del Premio Sir Charles Mackerras.

11 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**  
Sir Simon Rattle, director

Franz Joseph Haydn

- Sinfonía n. 86 en Re Mayor Hob I/86

Benjamin Britten

- *Guía de orquesta para jóvenes*

Sergei Rachmaninov

- Sinfonía n. 2 Op. 27


**Santander**  
Fundación

**L**A **London Symphony Orchestra** traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Su compromiso de servir a la música y a las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años. Creada en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la London Symphony Orchestra es un colectivo musical autogestionado que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y tiene un sonido característico que emana del cielo y el virtuosismo de estos noventa y cinco músicos brillantes provenientes de todo el mundo; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta.

La London Symphony Orchestra es orquesta residente en el Barbican Centre, en la City de Londres, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye a los más grandes directores: Sir Simon Rattle como su director musical, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como director laureado y André Previn como director emérito. LSO Discovery, el programa educativo y de la comunidad que lleva la orquesta desde su sede en LSO St Luke's, acerca el trabajo de la orquesta a todos los sectores de la sociedad y se relaciona con sesenta mil personas cada año.

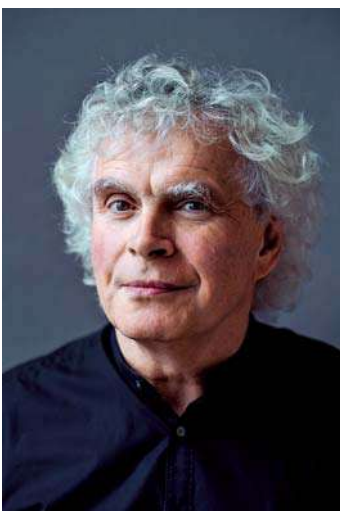
La London Symphony Orchestra se extiende mucho más allá con su propio sello discográfico —*LSO Live*, el primero de este tipo, de 1999— y ahora transmite su música a millones de personas en todo el mundo.

**Sir Simon Rattle** ha sido director titular de la Berliner Philharmoniker y director artístico de la Berliner Philharmonie desde 2002. Su extenso repertorio, tanto en concierto como en ópera, abarca desde el Barroco hasta la era contemporánea.

Es, asimismo, director principal invitado de la Orchestra of the Age of Enlightenment, y colabora con las principales orquestas a ambos lados del Atlántico. Antes de asumir su puesto al frente de la Berliner Philharmoniker, había colaborado con la Orquesta durante quince años. Varias de sus grabaciones conjuntas, realizadas en la Philharmonie, han recibido prestigiosos premios.

Nacido en Liverpool en 1955, estudió en la Royal Academy of Music de Londres. A los veinticinco años comenzó su estrecha colaboración con la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), inicialmente como director y consejero artístico y, más tarde -hasta 1998- como director titular. Su incansable labor y sus visionarios proyectos artísticos colocaron a la CBSO entre las más destacadas orquestas internacionales.

Con el fin de hacer llegar el trabajo de la Berliner Philharmoniker a los jóvenes de los más diversos medios sociales y culturales, creó el programa educativo de la Orquesta, que le permite conseguir nuevos acercamientos en la difusión de su música. En reconocimiento a este compromiso, así como a su labor artística, Sir Simon Rattle ha recibido numerosos premios y distinciones: en 1994, fue nombrado Caba-



Sir Simon Rattle

© Oliver Helbig

## GRANDES CONCIERTOS

---

llero, por la Reina Isabel II; en 2009, obtuvo el premio Don Juan de Borbón de la música; la medalla de oro "Gloria Artis", del Ministerio de Cultura de Polonia; la Orden del Mérito, de la República Federal de Alemania; en 2010, la Orden de Caballero de la Legión de Honor, de Francia; en 2013, el premio Léonie Sonning, de la fundación homónima, de Copenhague; y, en 2014, fue elegido miembro de la Orden del Mérito, por la Reina Isabel II.

En 2013 anunció que no renovarían su contrato como director titular de la Berliner Philharmoniker, tras su finalización en 2018. En 2015 dio a conocer su nombramiento como director titular de la London Symphony Orchestra, desde septiembre de 2017.



*London Symphony Orchestra*

© Ronald MacKechnie 2015

12 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**  
Sir Simon Rattle, director

John Adams

- *Harmonielehre*

Johannes Brahms

- Sinfonía n. 2 en Re Mayor Op. 73



Sir Simon Rattle

© Stephan Rabold

**L**A **London Symphony Orchestra** traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Su compromiso de servir a la música y a las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años. Creada en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la London Symphony Orchestra es un colectivo musical autogestionado que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y tiene un sonido característico que emana del cielo y el virtuosismo de estos noventa y cinco músicos brillantes provenientes de todo el mundo; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta.

La London Symphony Orchestra es orquesta residente en el Barbican Centre, en la City de Londres, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye a los más grandes directores: Sir Simon Rattle como su director musical, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como director laureado y André Previn como director emérito. LSO Discovery, el programa educativo y de la comunidad que lleva la orquesta desde su sede en LSO St Luke's, acerca el trabajo de la orquesta a todos los sectores de la sociedad y se relaciona con sesenta mil personas cada año.

La London Symphony Orchestra se extiende mucho más allá con su propio sello discográfico —*LSO Live*, el primero de este tipo, de 1999— y ahora transmite su música a millones de personas en todo el mundo.

**Sir Simon Rattle** ha sido director titular de la Berliner Philharmoniker y director artístico de la Berliner Philharmonie desde 2002. Su extenso repertorio, tanto en concierto como en ópera, abarca desde el Barroco hasta la era contemporánea.

Es, asimismo, director principal invitado de la Orchestra of the Age of Enlightenment, y colabora con las principales orquestas a ambos lados del Atlántico. Antes de asumir su puesto al frente de la Berliner Philharmoniker, había colaborado con la Orquesta durante quince años. Varias de sus grabaciones conjuntas, realizadas en la Philharmonie, han recibido prestigiosos premios.

Nacido en Liverpool en 1955, estudió en la Royal Academy of Music de Londres. A los veinticinco años comenzó su estrecha colaboración con la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), inicialmente como director y consejero artístico y, más tarde -hasta 1998- como director titular. Su incansable labor y sus visionarios proyectos artísticos colocaron a la CBSO entre las más destacadas orquestas internacionales.

Con el fin de hacer llegar el trabajo de la Berliner Philharmoniker a los jóvenes de los más diversos medios sociales y culturales, creó el programa educativo de la Orquesta, que le permite conseguir nuevos acercamientos en la difusión de su música. En reconocimiento a este compromiso, así como a su labor artística, Sir Simon Rattle ha recibido numerosos premios y distinciones: en 1994, fue nombrado Caballero, por la Reina Isabel II; en 2009, obtuvo el premio Don Juan de Borbón de la música; la medalla de oro "Gloria Artis", del Ministerio de Cultura de Polonia; la Orden del Mérito, de la República Federal de Alemania; en 2010, la Orden de Caballero de la Legión de Honor, de Francia; en 2013, el premio Léonie Sonning, de la fundación homónima, de Copenhague; y, en 2014, fue elegido miembro de la Orden del Mérito, por la Reina Isabel II.

En 2013 anunció que no renovaría su contrato como director titular de la Berliner Philharmoniker, tras su finalización en 2018. En 2015 dio a conocer su nombramiento como director titular de la London Symphony Orchestra, desde septiembre de 2017.



21 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

---

### ORQUESTA DE CADAQUÉS

**Pierre-Laurent Aimard**, piano

**Barbara Frittoli**, soprano

**Piero Pretti**, tenor

**Nicola Ulivieri**, barítono

**Gianandrea Noseda**, director

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concierto para piano y orquesta n. 25 en Do Mayor K. 503

Igor Stravinsky

- *Pulcinella*. Ballet en un acto



A **Orquesta de Cadaqués** se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo, pero con una clara visión cosmopolita, fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina, Pablo Sainz Villegas, Khatia Buniatishvili y Juan Diego Flórez entre otros.

En 1992, la orquesta impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que, con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas, abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko o Michał Nesterowicz han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre. Desde 1998, Gianandrea Noseda es su director principal, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa el cargo de director titular desde 2011.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, se creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Héctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo o Joan Guinjoan, entre otros. Cuenta con varias grabaciones con sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: «Solfa la redonda».

Ampliamente aclamado como una figura clave de la música de nuestro tiempo y como un intérprete singularmente significativo del repertorio pianístico de todas las épocas, **Pierre-Laurent Aimard** disfruta de una carrera celebrada internacionalmente. Como músico visionario y artista pionero reconocido por sus ideas reveladoras, fue galardonado con el prestigioso International Ernst von Siemens Music Prize de 2017 en reconocimiento a una vida dedicada al servicio de la música.

Esta temporada, Aimard continuará sus tres años de residencia en el Southbank Centre, comisariando un fin de semana entero dedicado a la música de Stockhausen. Aimard también llevará a los festivales de Lucerna y Berlín un proyecto que conmemorará la evolución del pianismo convencional. Como artista residente en el Royal Concertgebouw esta temporada, Aimard irá de gira con la Orquesta al Washington Center for the Performing Arts y a Nápoles. También es residente en el Edinburgh International Festival y en el Konzerthaus Vienna. Un recital dedicado al modernismo clásico y centrado en el estreno en Estados Unidos de *Keyboard Engine* de Sir Harrison Birtwistle, compuesto para Aimard y Stefanovich, presentará al dúo en el Carnegie Hall y en Chicago.



Pierre-Laurent Aimard

Pierre-Laurent Aimard nació en Lyon en 1957 y estudió en el Conservatorio de París con Yvonne Loriod y en Londres con Maria Curcio. Los primeros logros de su carrera son haber obtenido el primer premio en el concurso Messiaen de 1973 a la edad 16 años y su nombramiento, tres años más tarde, por parte de Pierre Boulez, como primer piano solista del Ensemble Intercontemporain.



Barbara Frittoli

Nacida en Milán, **Barbara Frittoli** se graduó con los máximos honores en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, donde estudió con Giovanna Canetti. Posteriormente ganó varios concursos internacionales.

Entre las actuaciones más importantes de su carrera destacan *Le nozze di Figaro* (contessa d'Almaviva) en Ferrara; *Otello* (Desdemona) en el Festival de Salzburgo y en el Teatro Regio Torino con Claudio Abbado; *Così fan tutte* (Fiordiligi) en la Wiener Staatsoper y en el Festival de Rávena con Riccardo Muti y también en el Covent Garden con Colin Davis.

Interpretó *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo con Lorin Maazel; *Turandot* (Liù) en la Ópera Bastille con Georges Prêtre y en gira con el Maggio Musicale Fiorentino y Zubin Mehta. En el Metropolitan fue Desdemona en *Otello* con James Levine, un papel que ha representado en Bruselas (Pappano), Viena, Niza, Florencia (Mehta) y con el cual debutó en Múnich bajo la batuta de Mehta. Interpretó *Don Giovanni* (Donna Anna) en Glyndebourne, en la Wiener Staatsoper y en el Metropolitan; el papel de Elettra en *Idomeneo* en Dresden bajo la batuta de Colin Davis; Vitellia en *La clemenza di Tito* y el papel principal en *Luisa Miller* en la Royal Opera House. También cabe recordar su regreso a la Ópera Nacional de París en *Simon Boccanegra* y en *Otello*.

Entre sus futuros compromisos están *Falstaff* y *Così fan tutte* en la Staatsoper de Berlín.



## GRANDES CONCIERTOS

---



Piero Pretti

**Piero Pretti** obtuvo sus primeros compromisos profesionales en 2006 en una larga gira por Europa durante la que debutó como Rodolfo en *La bohème*. En las siguientes temporadas apareció en *La traviata* en la Ópera Pergolesi de Jesi y en la Ópera de Treviso, en *Poliuto* de Donizetti en Sassari y en *Il trovatore* en Rávena. En la misma época hizo una notable aparición en *Ifigenia in Aulide* en la Ópera de Roma, dirigido por Riccardo Muti.

Entre sus recientes compromisos encontramos *Rigoletto* y *La traviata* en el Teatro Regio Torino, el *Requiem* de Verdi en Kazán, *Luisa Miller* y *Rigoletto* en La Scala y en el Teatro Regio de Parma, *I due Foscari* de Verdi en el Teatro Massimo de Palermo y *Madama Butterfly* en Auckland con la New Zealand Opera.

También *Un ballo in maschera* en el Teatro Alla Scala, *Il Trovatore* y *La traviata* en La Fenice, *Il trovatore* para la NTR Zaterdag Matinee de Ámsterdam, *Rigoletto* en el Teatro Regio Torino y el *Stabat Mater* de Rossini y el *Requiem* de Verdi en Tokio.



Nicola Ulivieri

**Nicola Ulivieri** es una presencia estable en la escena operística internacional. Dotado con una especial bella voz y con una técnica refinada, es un exquisito intérprete del *bel canto*, gracias también a su gran presencia en el escenario.

Ha participado en las principales temporadas internacionales y ha actuado en el Teatro alla Scala en muchas ocasiones, y también en el Teatro Regio Torino, el Gran Teatro la Fenice de Venecia, la Ópera de Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, el Teatro Verdi de Trieste, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Comunale de Florencia, el Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Carlo Felice de Génova, el Teatro Filarmonico de Verona y el Festival de Ópera Rossini de Pésaro, entre muchos otros.

Ha actuado bajo la batuta de importantes directores, como Claudio Abbado, Zubin Mehta, Kent Nagano, Daniele Gatti, Nikolaus Harnoncourt, András Schiff, Michele Mariotti, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Jordi Savall, Fabio Luisi, Lu Jia, Daniel Oren, Marcello Viotti, Alain Lombard, Rinaldo Alessandrini, Roberto Abbado, Carlo Rizzi, Gianluigi Gelmetti y James Conlon.

También ha sido galardonado con el prestigioso Premio Abbiati concedido por la crítica italiana por sus interpretaciones de Mozart.





*Gianandrea Noseda*

© Pasqualetti

**Gianandrea Noseda** es uno de los directores más requeridos en la escena internacional, reconocido por su arte tanto en las salas de concierto como en las de ópera. Es el director musical de la National Symphony Orchestra y recientemente la Zurich Opera House lo ha nombrado director general musical para la temporada 2021-2022. También es el principal director invitado de la London Symphony Orchestra y de la Israel Philharmonic Orchestra, así como director artístico del Stresa Festival (Italia).

Desde 2007 hasta 2018, Noseda fue el director musical del Teatro Regio Torino, lo que supuso una nueva era para la compañía. También dirigió la BBC Philharmonic entre 2002 y 2011.

Nosedá ha dirigido a las orquestas más importantes y en los principales teatros de ópera y festivales, como la NHK Symphony de Tokio, la Philadelphia Orchestra, la Filarmonica della Scala y la Orchestra de l'Accademia di Santa Cecilia, así como la Wiener Symphoniker, la Orchestre de Paris, la Berliner Philharmoniker, la Münchner Philharmoniker, la Wiener Philharmoniker y la Royal Concertgebouw Orchestra.

Nosedá ha gravado más de sesenta CD, muchos de los cuales han sido aclamados por la crítica y han obtenido premios. Habitualmente grava para Chandos, DG, Warner Classics, Helicon Classics, Foné y LSO Live.

22 de Agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

### LES MUSICIENS DU LOUVRE

**Marc Minkowski**, director  
**Ana María Labin**, soprano 1  
**A determinar**, soprano 2  
**Owen Willetts**, alto  
**Valerio Contaldo**, tenor  
**Norman Patzke**, bajo

#### *Ripieno*

**Constance Malta-Bey**, soprano 1  
**Léa Frouté**, soprano 2  
**Sophie Garbisu**, soprano  
**A determinar**, alto  
**François Pardailhé**, tenor  
**Lisandro Nesis**, tenor  
**A determinar**, bajo  
**Sydney Fierro**, bajo

Georg Friedrich Haendel

- Oda a Santa Cecilia (versión de Mozart, Kv 592)

Wolfgang Amadeus Mozart

- Gran misa en do menor K 427

# F

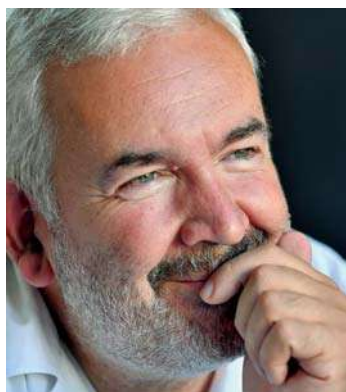
undado en 1982 por Marc Minkowski, **Les Musiciens du Louvre** ofrece una reinterpretación de un repertorio lírico y sinfónico que se extiende del barroco hasta el periodo moderno empleando instrumentos de época. Desde hace treinta años la Orquesta ha forjado su reputación con exitosas interpretaciones de Handel, Purcell, Rameau, Haydn, Mozart, Bach o de Schubert, tanto en grabación como en concierto. El ensemble es muy apreciado por su interpretación de la música francesa del siglo XIX. Ha organizado proyectos focalizados en Berlioz, Bizet y Massenet.

Sus recientes éxitos operísticos incluyen la producción de *Orfeo y Euridice* presentada en Salzburgo y en Grenoble, *Los cuentos de Hoffmann*, de Offenbach, en la Salle Pleyel de París; en la Haus für Mozart de Salzburgo ofrecieron *La Perricholi*, también de Offenbach; *Las bodas de Figaro* en el Theater an der Wien y en la Ópera de Versalles; en este recinto presentaron también *Così fan tutte* y *Don Giovanni*; *Alceste* fue representada en versión escenificada en la Ópera Garnier de París, mientras que *Armida* (Gluck), la llevaron a la Staatsoper de Viena; en ese mismo recinto se presentó la *Alcina* (Haendel). En 2012, para el 30 aniversario de la fundación de la Orquesta, ofrecieron una *Gala Mozart*, así como varias funciones de *El holandés errante*, de Wagner, en la Ópera de Versalles, Grenoble, Konzerthaus de Viena, Palau de la Música en Barcelona y el Theater an der Wien.

Después de grabar la integral *Sinfonías londinenses* de Haydn en 2010, *Sinfonías* de Schubert en 2012 y las versiones de *El holandés errante* de Dietsch y de Wagner en 2013, la Orquesta grabó *Johannes-Passion* de Bach en abril de 2017, y en 2019 se prevé la grabación de la *Gran misa* en do menor de Mozart.

Establecido desde 1996 en Isère, Les Musiciens du Louvre cuenta con el apoyo del departamento de Isère, la región Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes y muchas empresas.

**Marc Minkowski** comenzó a dirigir a una edad temprana. En 1982, fundó Les Musiciens du Louvre, explorando la música barroca francesa y Handel, antes de expandir su repertorio a Mozart, Rossini, Of-



Marc Minkowski

© Georges Gobet

*Les Musiciens du Louvre*  
© Benjamin Chelly



fenbach, Bizet y Wagner. Dirige regularmente en París (Ópera Nacional, Théâtre du Châtelet y Opéra Comique), en Covent Garden y La Scala, en los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, en Bruselas, Zúrich, Venecia, Moscú, Berlín, Ámsterdam y Viena. En 2015 comenzó una trilogía Mozart / Da Ponte en el Festival Drottningholm en Suecia.

Los aspectos más destacados de su temporada operística 2018/2019 como director incluyen: *Pelléas et Mélisande* en Japón, *der Freischütz* en Berlín Staatsoper Unter den Linden, *Il Barbiere di Siviglia* en Opéra National de Bordeaux y *Manon* tanto en Bordeaux como en Opéra Comique en París.

Marc Minkowski es también un director muy demandado en la escena de conciertos, y dirige orquestas como la BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra, DSO Berlin, Vienna Philharmonic, Salzburg Mozarteum Orchestra, etc.

Director Artístico de Mozartwoche Salzburg de 2013 a 2017, fundó el Festival Ré Majeure en 2011, fue nombrado Director General de la Ópera Nacional de Burdeos en 2016 y desde septiembre de 2018 es Asesor Artístico de la Orquesta Kanazawa (Japón).

La soprano suiza **Ana María Labin** debutó como Fiordiligi en *Così fan tutte* en el Festival Drottningholm 2017 con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre y repitió el papel en el Festival Enescu de Bucarest, la Ópera Real de Versalles y el Mozartfest Würzburg.

Más recientemente, interpretó a Contessa en *Le Nozze di Figaro* en Oper Köln, el papel principal en *Armid* de Haydn en el Festival Eisenstadt y la última escena de la Condesa de Strauss con Staatskapelle Halle. En la Ópera Nacional de Burdeos está programada para cantar los papeles de Donna Anna en *Don Giovanni*, Contessa en *Le Nozze di Figaro* y Fiordiligi en *Così fan tutte*.



*Ana María Labin*  
© Tim Dunk

## GRANDES CONCIERTOS



Sophie Garbisu

Labin saltó a la fama como Contessa en *Le Nozze di Figaro* y Donna Anna en *Don Giovanni* en Drottningholm y Versailles, y también interpretó a Donna Anna y Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en Glyndebourne On Tour y Contessa en el Teatro Estatal de Praga.

Otros papeles de Mozart incluyen a Arminda en *La Finta giardiniera* en el Festival Aix-en-Provence, Celia en *Lucio Silla* de Mozart en el Mannheimer Mozartsommer y Erste Dame en *Die Zauberflöte* en el Bayerische Staatsoper München, Opera Amsterdam, Opéra de Montpellier y Théâtre du Châtelet Paris. Los compromisos en concierto la han llevado al Vienna Konzerthaus, Congress Innsbruck, Philharmonie Luxembourg y Haydn Festival en Eisenstadt con la austrohúngara Haydn Philharmonie bajo la dirección de Adam Fischer.

Los compromisos actuales de **Owen Willets** incluyen los papeles de Oberon en *A Midsummer Night's Dream* en la Ópera de Virginia y Staatsoper Hannover; Orlando (papel principal) en Staatstheater Darmstadt; *Orfeo* de Gluck (papel principal) en la Ópera de Queensland; Ottone en *L'Incoronazione di Poppea* en Pinchgut Opera y Teatro Aachen; Tolomeo en *Giulio Cesare*; Tullio en *Arminio* en Badisches Staatstheater Karlsruhe, Theatre an der Wien y Göttingen; Eustazio en *Rinaldo*; Giustino (papel principal) con la Lautten Compagny Berlin, e *Il trionfo del tempo e del disinganno* en Opernhaus Halle.

En temporadas pasadas, interpretó el papel protagonista en *Orlando* en Halle Händelfestspiele; Helicon en *Caligula* en Staatsoper Hannover; Andronico en *Tamerlano* en el Festival Buxto; Farinelli en *Farinelli* en el Teatro del Duque de Cork; Narciso en *Agrippina* en Oldenburgisches Staatstheater y Händel Festspiele Göttingen. *Giulio Cesare* en Ópera Nacional de Finlandia; Orfeo en *Orfeo ed Euridice*; Arsace en *Partenope* en Boston Baroque; *Messiah* con Portland Baroque Orchestra y Anfinomus/Humano Fragilitata en *Il Ritorno d'Ulisse en Patria* con Birmingham Opera Company.

En concierto, Willets ha actuado con la Telemann Chamber Orchestra, Vancouver Early Music Festival, Ulster Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment y Lautten Compagny. Ha trabajado con los directores Laurence Cummings, Christian Curnyn, Emmanuelle Haim, Marc Minkowski, Martin Pearlman, Howard Arman y Raphael Pichon.

Willets fue académico de coro en la catedral de Lichfield y estudió en la Royal Academy of Music.

Desde su debut en 2013 en el Festival de Bregenz como Solanio en *The Merchant of Venice* de André Tchaikowsky y sus actuaciones en Bozar Brussels en *Don Giovanni* (Leporello), Opéra comique Paris en *Manfred*, ONR Estrasburgo en *Das Liebesverbot* (Danieli), *Les Caprices de Marianne* (Claudio) en varios teatros de ópera franceses, el Festival de Glyndebourne en el papel de Escamillo y luego en *Don Giovanni* (papel que interpretó mientras participaba en las giras de Glyndebourne), **Norman Patzke** se ha caracterizado por sus detalles estilísticos y musicalidad refinada.

La próxima temporada participará en la producción de *Leonore* (Beethoven) en Opéra Lafayette en el papel de Pizarro. Esta producción contará con actuaciones en Washington y Nueva York.

Las actuaciones recientes con Les Musiciens du Louvre han incluido la *Pasión Según San Mateo*, realizada en España y Alemania y la *Misa* junto con la *Oda para el Día de Santa Cecilia* (Mozart / Haendel). Otros compromisos destacados han sido: la *Pasión Según San Mateo* en la Capilla Real (Palacio de Versailles) junto con el Münchner Hofkapelle y el Tölzer Knabenchor bajo la dirección de Michael Hofstetter, en *Et in terra pax* (Frank Martin) con la Radio Philharmonic Orchestra Hilversum (grabación en vivo) y *Réquiem* de Mozart con la Filarmónica de Bruselas.

El repertorio operístico de Patzke incluye: Onegin, Marcello (*La Bohème*), Fausto (Louis Spohr), Papageno, Figaro (*Nozze di Figaro*) y Kaspar (Freischütz), entre otros papeles.

**Constance Malta-Bey** asistió a la École des Ballets du Nord. Estudió en el Conservatorio Real de Bruselas en la clase de Dina Grossberger y en París bajo la dirección de Alexandra Papadjoakou, Robert Expert y Mariam Sarkissian.

Debutó como Fiorella (*Les Brigands*, Offenbach) en el Teatro Sebastopol de Lille. En 2016 fue Naiade (*Armide* de Gluck) bajo la dirección de Marc Minkowski, con Les Musiciens du Louvre. En junio de 2017 se presentó en el «Chorégies d'Orange» bajo la dirección de Luciano Acocella. Ha cantado bajo la dirección de directores aclamados como Philippe Herreweghe o Helmut Rilling y en 2016 cantó el *Requiem* de Mozart con la Ópera Nacional de Burdeos (Salvatore Caputo).

Con los ensembles Divertimento y Quintessence (JF Droulez) participó en numerosas actuaciones, entre ellas *Exultate Jubilate* de Mozart, *Pasión Según San Juan* de Bach, *Missa dei Filii* de Zelenka, *Dixit* de Haendel, *Requiem* de Rutter y *Magnificat* de Bach.



Norman Patzke



Constance Malta-Bey

© Ledroit-Perrin



Léa Frouté  
© Cécile Labonne

**Léa Frouté** comenzó con el canto lírico a los 19 años, y se unió a la clase de Daniel Salas en el Conservatorio de Nîmes. Actualmente estudia principalmente con Maryse Castets y también con Irene Kudela, Yvonne Kenny y David Bizic.

Aunque su repertorio es amplio, le gustan especialmente los períodos barroco y clásico: era la soprano solista en *El Mesías* de Haendel (octubre de 2017) y *Petite Messe Solennelle* de Rossini (octubre de 2018), bajo la dirección de Marc Minkowski. También cantó en *Stabat Mater* de Dvorak (noviembre de 2018) en el Auditorio de Burdeos. En mayo de 2018, interpretó a "Amour" en *Orphéo ed Euridice* de Gluck, con Ariana Médoc Company. Frouté ha actuado en varios recitales en la Ópera de Burdeos y será «Gerhilde» en las Walkyrias de Wagner, en la Ópera de Burdeos, en mayo de 2019.

**Sophie Garbisu** comenzó a estudiar piano, luego canto y luego dirección de coro en el Conservatorio de Burdeos. Se graduó en piano en 2011, en teoría de la música en 2014 y finalmente en canto en junio de 2017 con Maryse Castets como maestra.

Actualmente es profesora de Teoría de la Música en el Conservatorio de Burdeos, estudia dirección de coros y en julio de 2018 siguió el trabajo de Steven Cleobury en King's College Cambridge y Robert Quinney en New College Oxford.

Garbisu interpreta principalmente música del Renacimiento, melodía francesa y música clásica contemporánea. En octubre de 2017 actuó como solista en *el Mesías* de Haendel dirigido por Marc Minkowski en el auditorio de Burdeos.

**François Pardaillé** estudió trompa en los conservatorios de Angulema y Toulouse y se unió a la Maîtrise de Toulouse como tenor. Al final de sus estudios de instrumentación, se unió a las clases de canto de Jacques Schwarz e Inessa Lecourt y obtuvo su diploma.

Pardaillé actúa como solista en muchos ensembles como Les Sacqueboutiers de Toulouse, Orquestre de Chambre Baroque de Toulouse, Archipels-les-Éléments, l'Orchestre de Mozart y con Les Musiciens du Louvre.

Tras ser admitido en la Academia Internacional de Música Francesa (Michel Plasson) en 2016, trabajó con Didier Laclau-Barrère y en 2017 actuó en el Festival Internacional de Colmar. En la primavera de 2017, fue finalista del Concurso Internacional de Marsella, en 2018 fue semifinalista de Voix Nouvelles en Massy. Debutó en 2018 en el Salzburger Festspiele Pflingsten con *La Périchole* (Offenbach) con Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) y, más recientemente, actuó en *Lucrèce Borgia* (Donizetti) en enero de 2019 en el Théâtre du Capitole de Toulouse.

**Lisandro Nesis** comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de la ciudad de Buenos Aires. En 2002 se trasladó a Francia para estudiar como becario de la Maestría del Centre de Musique Baroque de Versailles y luego especializarse en el Conservatoire Supérieur de Lyon, del cual egresó en 2007. Paralelamente, ha participado en numerosas master-classes y seminarios con William Christie, Christophe Rousset, Jean-Claude Malgoire... en el marco de academias como Ambronay, Royaumont, Sablé...

Invitado como solista con conjuntos de gran renombre como Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Les Musiciens du Louvre, Les Nouveaux Caractères, Elyma, Akadêmia, entre otros, aparece frecuentemente en la programación de los más prestigiosos festivales, salas de concierto y teatros de más de veinte países.

Próximamente, Lisandro Nesis interpretará los roles de tenor solista en la nueva producción del *Burgués Gentilhombre* con la Compagnie Jérôme Deschamps y Les Musiciens du Louvre.

**Sydney Fierro** comenzó a cantar a los 9 años en el Petits Chanteurs a la Croix de Bois. Fue admitido en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a los 17 años y se graduó con honores. Estudió con Margreet Honig en Ámsterdam y Malcolm Walker en París.

En 2005 debutó con William Christie como Zuliman en *L'Europe Galante* (Campra) en la Ópera Real de Versalles y en la Ópera de Bilbao y luego como Coridon en *Fairy Queen* de Purcell en el Festival d'Aix-en-Provence.

Actuó en *Simphonie du Marais* de Rameau dirigido por Hugo Reyne y con Emmanuelle Haïm y Le Concert d'Astrée y ha interpretado obras de Bach bajo la dirección de Kurt Masur, John Nelson, Benjamin Alard y Raphaël Pichon con quien grabó las *Missas Brevis* para Alpha. Además ha colaborado con The English Concert (Olivier Schneebeli) en la Chapelle Royale de Versailles y con Vincent Dumestre y Poème Harmonique en la Filarmónica de Colonia. Fierro es cofundador del dúo Goethe In Gun.



Lisandro Nesis  
© Maciej Kotlarski



Sydney Fierro  
© Petrus



28 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

29 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

### LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

**Javier Perianes**, piano

**Juanjo Mena**, director

Ludwig van Beethoven

Integral de los conciertos para piano y orquesta

28 de agosto

- Concierto para piano y orquesta n. 2 en Si bemol Mayor Op. 19
- Concierto para piano y orquesta n. 3 en do menor Op. 37
- Concierto para piano y orquesta n. 4 en Sol Mayor Op. 58

29 de agosto

- Concierto para piano y orquesta n. 1 en Do Mayor Op. 15
- Concierto para piano y orquesta n. 5 en Mi bemol Mayor Op. 73 "Emperador"



La **London Philharmonic Orchestra** es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses cada año a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, incluyendo a Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2017, Vladimir Jurowski celebró diez años como director titular de la orquesta. Andrés Orozco Estrada fue nombrado Principal Director Invitado en septiembre 2015.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es Orquesta Residente desde 1992. Asimismo, ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en el verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En 2017-2018 visita Japón, China, Rumanía, la República Checa, Alemania, Bélgica, Austria, España, Italia y Francia.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por televisión y radio. Colabora con las compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido, grabando bandas sonoras, que incluyen la trilogía de El señor de los anillos, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012, participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013, ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, incluyendo conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube y frecuentes podcasts.

La carrera internacional de **Javier Perianes** le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Rafael Frübeck de Burgos, Long Yu, Simone Young, Vladimir Jurowski, Josep Pons, David Afkham y Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Mainly Mozart, Lucerne, La Roque d'Anthéron,



Javier Perianes

Grafenegg, San Sebastián, Granada y Ravinia. Descrito por *The Telegraph* como “un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora”, Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y ‘Artista del Año 2019’ de los International Classical Music Awards (ICMA).

En la temporada 2018-19, Perianes emprendió una gira por España con la London Philharmonic Orchestra y Juanjo Mena que culminará en Londres con la integral de los conciertos para piano de Beethoven en el Royal Festival Hall. También interpretará a Beethoven en una gira con orquestas por Australia y Nueva Zelanda, y se embarcará en un tour por los Estados Unidos interpretando el *Concierto para piano n.º 27* de Mozart junto a la Orpheus Chamber Orchestra, finalizando con su regreso al Carnegie Hall de Nueva York.

Además de Mozart y Beethoven, Perianes interpretará esta temporada a Ravel, Saint-Saëns, Grieg, Falla y Bartók junto a orquestas como la Gewandhausorchester Leipzig con Marin Alsop, Toronto Symphony con Han-na Chang, Orchestre de Paris y Bergen Philharmonic con Klaus Mäkelä, St. Louis Symphony y Gustavo Gimeno, San Francisco Symphony y Pablo Heras-Casado, Milwaukee Symphony con Matthias Pintscher, Konzerthausorchester Berlin y Antonio Méndez, Gävle Symphony con Jaime Martín en Suecia y en el Concertgebouw de Ámsterdam, Tampere Philharmonic con Santtu-Matias Rouvali, la BBC Scottish con Thomas Dausgaard, y Czech Philharmonic con Louis Langrée en su regreso al Festival Primavera de Praga.

En recital, Perianes emprenderá una extensa gira por Europa que le llevará a ciudades como Londres, París, Fráncfort, Oslo, Lisboa, Estambul, Essen, Barcelona y Madrid, con un programa compuesto por obras de Chopin, Debussy y Manuel de Falla.

Activo intérprete de música de cámara, la temporada pasada volvió a colaborar con compañeros habituales como Tabea Zimmermann en el Auditorio Nacional de Madrid y la Beethoven Haus de Bonn, y el Cuarteto Quiroga en una gira por Italia, Bélgica y los Países Bajos, además de registrar para harmonia mundi la *Sonata para cello y piano* de Debussy en su primera colaboración junto a Jean-Guihen Queyras.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw, Cleveland Orchestra, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre de Paris, Philharmonia Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Ber-

London Philharmonic Orchestra

© Richard Cannon



lin, Danish National, Washington National, Swedish, Finnish y Norwegian Radio Orchestras, Yomiuri Nippon Symphony y Orchestre Symphonique de Montréal. Javier Perianes es artista exclusivo del sello harmonia mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Su álbum con la grabación en vivo del *Concierto* de Grieg y una selección de las *Piezas Líricas* ha sido descrito como “una nueva referencia” por la revista *Classica*, que le otorgó un ‘Choc’; también mereció las distinciones ‘Editor’s Choice’ de *Gramophone* y ‘Maestro’ de la revista *Pianiste*. Su “elegante visión” y “brillante interpretación” (*New York Times*) de las *Romanzas sin Palabras* de Mendelssohn le otorgaron el ‘Choc’ de *Classica* y su inclusión en el ‘Top 10’ de grabaciones de Mendelssohn por la revista *Gramophone*, y su grabación de *Noches en los Jardines de España* junto a una selección de piezas para piano de Falla recibió asimismo las distinciones ‘Choc’ de *Classica* y el ‘Editor’s Choice’ de *Gramophone*, además de ser nominada al Grammy Latino 2012. Sus últimos álbumes incluyen las *sonatas D.960 y D.664* de Franz Schubert, “un verdadero regalo lírico” (*Gramophone*), y el *Concierto n.º 3* de Béla Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado.



Juanjo Mena  
© Michal Novak

**Juanjo Mena** es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic. Ha sido Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Sinfónica de Bilbao.

Ha dirigido prestigiosas orquestas, como las filarmónicas de Berlín y Oslo, National de France, Capítol de Toulouse, Filarmonica della Scala, Sinfonica Nazionale della RAI, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonie, Sinfónica de Goteburgo, Real Filarmónica de Estocolmo, y la Sinfónica Nacional Danesa, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut con la Baltimore Symphony, en 2004, ha dirigido las principales orquestas americanas: las sinfónicas de Chicago, Boston, Houston, Cincinnati y Pittsburgh, la Filarmónica de Nueva York, la de Los Ángeles y las orquestas de Cleveland y Filadelfia. En el escenario operístico, ha dirigido *El holandés errante*, *Salomé*, *Electra*, *Ariadna en Naxos*, *El castillo de Barbazul*, *La espera*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Las bodas de Fígaro* y *Billy Budd*.

Recientes y próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Filarmónica de Róterdam, Sinfónica de la Radio Sueca y Sinfónica de NHK (Japón), y su vuelta a la Boston Symphony, Symphonique de Montréal, Filarmónica de Oslo, Dresden Philharmoniker, Sinfónica Nacional Danesa y Orquesta Nacional de España.

Con la BBC Philharmonic ha realizado giras por Alemania, Austria, China, Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses. Actualmente realiza una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic, para Chandos. Los discos ya a la venta, que incluyen homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, C.M. von Weber y Joaquín Turina, han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada como *Gramophone Magazine*, *The Telegraph*, *BBC Music Magazine*, *Financial Times* o *The Guardian*. Para Naxos, grabó con la Sinfónica de Bilbao una interesante colección de música vasca y, para Hyperion, la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Bergen Filharmoniske Orkester, catalogada por la crítica especializada como una grabación de referencia.

31 de agosto. 20.30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Jonathan Nott, director

Ludwig van Beethoven

- Sinfonía n. 7 en La Mayor Op. 92

Richard Wagner

- *Lohengrin*, preludio del I acto
- *Los maestros cantores de Nüremberg*, Obertura
- *Los maestros cantores de Nüremberg*, Suite del III acto
- *El holandés errante*, Obertura



F

undada en 1918 por Ernest Ansermet, titular hasta 1967, la **Orquesta de la Suisse Romande** está compuesta por 112 músicos permanentes. Sus conciertos de abono los realiza en Ginebra y Lausana, los sinfónicos en la ciudad de Ginebra y el concierto anual a favor de la ONU, así como las actuaciones líricas, en el Gran Teatro de Ginebra. Su reputación se ha ido construyendo a lo largo de los años gracias a sus grabaciones históricas y a su interpretación del repertorio francés y ruso del siglo XX.

Desde enero de 2017, su director artístico y musical es el británico Jonathan Nott. Una formación de reputación mundial, la Orquesta de la Suiza francófona, bajo los auspicios de su jefe fundador primero y de sus sucesivos directores musicales después (Paul Kletzki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985 -1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012, Neeme Järvi 2012-2015), y su principal director invitado, Kazuki Yamada (2012-2017), han contribuido siempre activamente a la historia de la música con el descubrimiento o apoyo a compositores contemporáneos. Obras de Igor Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell han sido creadas en Ginebra para la OSR. De hecho, sigue siendo una de sus misiones más importantes: apoyar la creación sinfónica y la suiza en particular.

Trabaja muy estrechamente con la Radiotelevisión Suiza desde sus inicios; la Orquesta de la Suisse Romande fue muy pronto retransmitida a través de las ondas radiofónicas, por lo que fue escuchada por millones de personas en todo el mundo. Gracias a un contrato con Decca (más de 100 discos), que da lugar a grabaciones legendarias, la OSR confirma su presencia en la escena musical mundial. Ha grabado discos con una docena de sellos internacionales de los que muchos de ellos han sido premiados. Decca tiene previsto en 2019 una importante reedición de todas las grabaciones de Ansermet con la OSR, con motivo de los 50 años de su muerte. Actualmente asociada con PentaTone, la OSR graba de dos a tres discos por temporada.

Jonathan Nott grabó su primer CD con la OSR en junio de 2018 en el Victoria Hall de Ginebra con un programa de obras de Richard Strauss, Claude Debussy y Gyorgy Ligeti. Las giras internacionales de la OSR la llevan a prestigiosas salas de Europa (Berlín, Londres, Viena, Salzburgo, París, Ámsterdam), de Asia (Tokio, Seúl, Pekín), así como en las principales ciudades del continente americano (Boston, Nueva York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires o Montevideo). Durante la temporada 2011-2012, la OSR se presenta por primera vez en Moscú y San Petersburgo. En julio de 2014 en Japón (Suntory Hall) y Seúl (SeongNam Arts Center). En febrero de 2015, ofrece siete conciertos en las costas oeste y este de los Estados Unidos y en abril / mayo de 2016 en China e India. En enero de 2017, la OSR y Jonathan Nott fueron invitados a dar varios conciertos en España, especialmente en Madrid. En mayo de 2018, ofrecieron seis conciertos en Sudamérica y ocho en abril de 2019 en Asia.



Orchestre de la Suisse Romande  
© Enrique Pardo

## GRANDES CONCIERTOS

*Orchestre de la Suisse Romande*  
© Niels Ackermann



La OSR es invitada por numerosos festivales, entre ellos el Festival de Música de Canarias, los festivales de Semana Santa y Verano en Lucerna, el Festival de Radio France y Montpellier, el Festival Menuhin de Gstaad, el Septiembre Musical de Montreux y los Proms de Londres.

Durante la temporada 2018-2019 celebran su primer centenario (1918-2018). La Orquesta de la Suisse Romande cuenta con el apoyo de la Ciudad de Ginebra, la República y el cantón de Ginebra, el cantón de Vaud, la Radiotelevisión Suiza, la Asociación de Amigos y numerosos patrocinadores y mecenas. Para los conciertos ofrecidos en Lausana, la OSR tiene el apoyo del cantón de Vaud.

Reconocido por sus interpretaciones mahlerianas a las que da fuerza, vigor y claridad, **Jonathan Nott** fue invitado a dirigir a los músicos de la Suisse Romande en 2014 con la Séptima Sinfonía del compositor vienés. Este primer encuentro muy prometedor culminó con su nombramiento como director musical y artístico de la OSR, asumiendo el cargo en enero de 2017.

Su carrera comenzó con estudios de música en la Universidad de Cambridge, canto y flauta en el Royal Northern College of Music de Manchester y de dirección en Londres. En 1989 comenzó su carrera en las Óperas de Frankfurt y Wiesbaden, donde dirigió las obras más importantes del repertorio, incluido el ciclo completo del anillo de Wagner.

Desde 1997, estableció vínculos privilegiados con Suiza: como director principal de la Orquesta de Lucerna, participó activamente en el período inaugural del nuevo KKL (sala de conciertos y congresos de Lucerna), donde también dirigió el Ensemble Intercontemporain creado por Pierre Boulez, cuya dirección musical asumió de 2000 a 2003.

Los dieciséis años al frente de la Sinfónica de Bamberg, de 2000 a 2016, fueron muy fructíferos por varias razones: instauró las series de artistas en residencia, dirigió la orquesta durante varias giras internacionales, la Sinfonía núm. 9 de Mahler se consagró en el Midem (Marché International du Disque et de l'Édition Musicale) de 2010, inició y presidió el Concurso de Dirección "Gustav Mahler", que descubrió a los actuales directores tan conocidos como Gustavo Dudamel y Lahav Shani. También es Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Tokio desde 2014.

La inspiración que despierta en los jóvenes artistas queda plasmada, entre otras cosas, por su compromiso fiel y duradero con la Junge Deutsche Philharmonie y la Gustav Mahler Jugendorchester. Jonathan Nott tiene un extenso catálogo de grabaciones, entre las que se encuentra la integral para orquesta de Ligeti con la Orquesta Filarmónica de Berlín, las sinfonías de Schubert y Mahler con la Orquesta Sinfónica de Bamberg, *Das Lied von der Erde* de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Viena y Jonas Kaufmann. Su primera grabación al frente de la OSR se lanzó en septiembre de 2018 con obras de Richard Strauss, Claude Debussy y György Ligeti bajo el sello PentaTone.



*Jonathan Nott*  
© Enrique Pardo

# GRANDES SOLISTAS



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

Liber  bank

16 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**Javier Camarena**, tenor  
**Ángel Rodríguez**, piano

**J**avier Camarena se ha convertido en el furor del mundo de la ópera, siendo apenas el tercer cantante en los últimos setenta años del Metropolitan Opera House en ofrecer un bis. Esta misma hazaña la repetiría meses más tarde en el Teatro Real de Madrid, al bisar el aria *Ah! Mes amis quel jour de fête* de La hija del regimiento de Donizetti. El tenor mexicano es el primero en bisar en dos funciones consecutivas en la historia de ambos teatros de ópera. Tras su debut en Zurich, Suiza, en 2007, Javier Camarena ha sido admirado por la belleza de sus interpretaciones en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad, alternando con las figuras más importantes de la ópera mundial, interpretando roles principales y bajo batutas tan destacadas como las de Claudio Abbado o Zubin Mehta, por mencionar a algunas.

La crítica especializada, en teatros tan importantes como la Staatsoper de Viena, Bayerische Staatsoper de Munich, Semperoper de Dresden, el Gran Teatre de Liceu en Barcelona, la Ópera de París, el Festival de Salzburgo; y en los Estados Unidos, la San Francisco Opera y la Metropolitan Opera (MET) de Nueva York, el Teatro Real de Madrid, el Wigmore Hall de Londres, entre otras, han ovacionado sus interpretaciones en un repertorio que incluye obras de Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi.

Sobre sus presentaciones como el Príncipe Ramiro en *La Cenerentola* de Rossini, en la puesta en escena de Damiano Micheletto, en el Festival de Salzburgo, Martin Wheeler de la revista Opera News publicó: "La actuación de Javier Camarena fue incandescente. Su maravillosa interpretación del aria de Ramiro en el segundo acto fue un impresionante Tour-de-force, al final del cual el público irrumpió en aplausos en una ovación de pie, con gritos, aclamaciones y golpeando el piso con los pies, ampliamente merecidos. Camarena no hace trucos. Su agilidad vocal es fascinante, con cada nota colocada en su centro. La belleza de su voz nunca lo abandona, y el fraseo de su línea de canto es el de un verdadero músico. Su pianísimo filado en el dúo del primer acto con Cenerentola fue de una belleza que conmovió a las lágrimas. Sumado a todo lo anterior, Camarena es un actor natural; proyectó deleite, ira, proteccionismo y determinación con convicción. Su inolvidable actuación será una memoria atesorada, de una gloriosa Cenerentola".

Originario de Xalapa, Veracruz, Camarena inició sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y se graduó con honores de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato. Ganador del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2004, hizo su debut en un rol estelar como Tonio en *La Hija del Regimiento*, de Donizetti, en el Palacio de Bellas Artes. En 2005, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Canto Juan Oncinas en Barcelona. Posteriormente en 2006, se integró al International Opernstudio en Zurich, bajo la tutela del Mtro. Francisco Araiza.

En 2014, acompañado del maestro Ángel Rodríguez al piano, presentó su debut discográfico *Recitales*, que incluye canciones populares italianas y mexicanas y en 2015 lanza *Serenata* que incluye solo música popular mexicana con la participación del maestro Armando Manzanero como invitado especial, ambos discos grabados en vivo.

Cuenta ya con grabaciones de *Così fan tutte* (2009) de Mozart, *Falstaff* de Verdi (2011), *Otello* (2014) y *Le comte Ory* (2014) de Rossini compartiendo créditos con Cecilia Bartoli, todas ellas con la Staatsoper de Zurich. Adicionalmente, están también disponibles en DVD/Bluray, *El rapto en el serrallo* (2014) de Mozart en una mega producción sin precedentes, grabada en el Hangar 7; una segunda versión de *Falstaff* (2014), bajo la batuta del maestro Zubin Mehta, así como la *Misa Solemne en Do menor, K 139, Waisenhausmesse* de Mozart y la *Misa No. 6 en Mi bemol mayor, D. 950* (2012) dirigidas por el maestro Claudio Abbado, estas últimas grabadas en el marco del Festival de Salzburgo.



Javier Camarena

© Jonathan Muró



Ángel Rodríguez

De origen cubano y radicado en México, **Ángel Rodríguez** es pianista y compositor. Comenzó sus estudios musicales a los cinco años y complementa su formación en piano con el maestro Gonzalo Gutiérrez, dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu, y repertorio vocal con el maestro Enrique Jaso.

Durante más de cinco lustros de carrera ha sido pianista de notables figuras de la lírica internacional, como Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Joseph Calleja, Nathalie Manfrino, Franco Vassallo, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Eglise Gutiérrez, Fernando de la Mora, Kate Lindsey, Rosario Andrade, Timothy Robert Blevins, Rebeca Olvera, Arturo Chacón, María Katzarava, Carlos Almaguer, José Bross, Darío Solari, entre muchos más; en importantes recintos de Europa, Asia y América, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes en México, Teatro Real de Madrid en España, Termas de Caracalla en Roma, Konzerthaus Berlin en Alemania, Kennedy Center en Washington, Harris Theater en Chicago y el Rosenblatt Recitals en Londres.

Participó en el documental Rolando Villazón *A Mexican Dream* transmitido en ARTS CHANNEL, acompañando al tenor. Se presentó en la Exposición Universal de Shanghai 2010, China; también como solista de la Chamber Orchestra Kremlin, de Moscú; y tocó para los Reyes de España Juan Carlos I y Sofía de Grecia. Ha sido pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes en México con más de noventa títulos en repertorio, colaborando con estrellas como Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y Anna Netrebko, entre otros. Su producción fonográfica incluye dos discos con el tenor Javier Camarena y uno con la mezzosoprano María Luisa Tamez.

Actualmente imparte Masterclass de interpretación y estilo de la ópera italiana en México, aunado a su labor como recitalista al lado de grandes figuras de la ópera, y a su importante faceta de arreglista y productor musical.





Asociación de  
Amigos del Festival  
Internacional de Santander

26 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de festivales

---

### **Maria João Pires**

Obras de Frederic Chopin y Wolfgang Amadeus Mozart



*Maria João Pires*

© May Zircus

**N**

acida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, **Maria João Pires** dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y Deutsche Grammophon durante veinte. Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad. Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas. En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, donde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional. Hace seis años, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los "Coros Partitura", un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos y los "Talleres Partitura". Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.

# MÚSICA BARROCA



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

5 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

### AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

**Martha Bosch**, soprano  
**Maarten Engeltjes**, contratenor  
**Tilman Lichdi**, tenor  
**Klaus Mertens**, bajo  
**Ton Koopman**, director

Johann Sebastian Bach

- Cantata BWV 110 *Unser Mund sei voll Lachens*
- Cantata BWV 127 *Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott*
- Cantata BWV 201 *Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*

**T**on Koopman fundó la **Orquesta Amsterdam Baroque** en 1979. El grupo está formado por músicos especialistas en el ámbito de la música barroca a nivel internacional, que se juntan varias veces al año para preparar nuevos programas. Para los músicos cada concierto es una gran experiencia y la energía, unida al entusiasmo de Koopman, son garantía de la mayor calidad.

El coro de Amsterdam Baroque se fundó en Utrecht en 1992 y debutó en el Festival de Música Antigua de esta ciudad con la premier mundial del "Requiem a 15 voci" y las "Vespri a 32 voci" de Biber. Esta obra fue galardonada con el Classical Award de Cannes, como la mejor interpretación de música coral de los siglos XVII y XVIII. Por la rara combinación de claridad y flexibilidad el Coro del Amsterdam Baroque es considerado como uno de los mejores de nuestro tiempo.

En 1994 Ton Koopman y el Amsterdam Baroque han acometido uno de los más ambiciosos proyectos discográficos: la grabación de la integral de las Cantatas sacras y profanas de J.S. Bach. Por este extraordinario proyecto, recibieron el "Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik. Otras grabaciones, junto al musicólogo Christoph Wolff han dado como resultado tres libros dedicados a las Cantatas de Bach y a una serie de documentales para la televisión.

El grupo ha grabado la mayor parte de las obras barrocas y clásicas principales. Entre sus múltiples galardones destacan: Gramophone Award, Diapason d'Or, Repertoire Stern des Monats, Fono Forum Prix Hector Berlioz y dos Edison. En 2008 el ensemble recibió el prestigioso BBC Award por segunda vez y ganó el Echo Klassik por el volumen de la Opera-Omnia de Buxtehude.

Todos los discos recientes de Ton Koopman y el Amsterdam Baroque son producidos por "Antonie Marchand", una marca afiliada a Challenge Classics. Entre las recientes publicaciones figuran 22 álbumes de la integral de Bach, La Pasión según San Mateo, La pasión según San Marcos y el primero de dieciséis volúmenes de la Edición Opera Omnia de Buxtehude y la Ofrenda Musical de Bach.

Nacido en Kleve, Alemania, **Klaus Mertens** comienza su impresionante carrera, nada más terminar sus estudios y graduarse, trabajando con reconocidos especialistas en "música antigua", como Ton Koopman, Frans Brüggen, Nicholas McGegan, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt; así como con grandes directores de repertorio clásico como Gary Bertini, Herbert Blomstedt, Sir Roger Norrington, Enoch zu Guttenberg, Jun Märkl, Kent Nagano, Hans Vonk, Kenneth Montgomery, Ivan Fischer, Andris Nelsons, entre otros.

Ha colaborado con gran éxito con renombradas orquestas de todo el mundo, destacando la Orquesta Filarmónica de Berlín, Gewandhaus Orchester de Leipzig, Dresdner Philharmonie, Concertgebouw Orchester de Amsterdam, Tonhalle Orchester Zürich, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Sinfónica de Saint Louis, Orquesta Sinfónica de Chicago, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra; así como con orquestas barrocas como la Amsterdam Baroque Orchestra y varios conjuntos de música de cámara.



Maarten Engeltjes

Klaus Mertens asiste habitualmente como invitado a los festivales más importantes de todo el mundo, convirtiéndose en uno de los cantantes de repertorio de oratorio barroco más solicitados. Ha grabado muchas de las obras maestras de J. S. Bach, destacando la grabación de todas sus cantatas con la Amsterdam Baroque Orchestra dirigida por Ton Koopman, proyecto que finalizó en el año 2003 después de diez años, marcando un antes y un después en su carrera, incluyendo giras de conciertos por toda Europa, América y Japón; y convirtiéndose en el primer y único cantante que ha cantado todas las obras vocales de Bach, tanto en conciertos como en grabaciones.

Además, Klaus Mertens interpreta música de cámara y Lied. Su repertorio abarca desde Monteverdi hasta compositores contemporáneos, incluyendo piezas especialmente compuestas para él. También está inmerso en descubrir y revitalizar música hasta ahora desconocida.

Una extensa discografía de 175 discos y DVDs, además de apariciones en radio y televisión avalan la trayectoria de Klaus Mertens como un cantante de gran versatilidad.

**Tilman Lichdi** es hoy en día uno de los más reputados cantantes de los Oratorios de Bach y destaca, así mismo, en el repertorio de Lied. El rol de El Evangelista en su debut con la Sinfónica de Chicago ha sido especialmente aclamado por el público y la crítica.

Lichdi ha actuado en conciertos por toda Europa, USA y Sudamérica y trabajado con directores como Kent Nagano, Christoph Perick, Bernard Labadie, Ton Koopman, Martin Haselbröck, Christoph Poppen, Marcus Bosch, Herve Niquet, Klaus Peter Flor, etc.

Los compromisos más importantes de esta temporada incluyen su debut en la Sinfónica de San Francisco con la *Misa en si menor* de Bach, *Requiem* de Mozart con la Orquesta Residenz de la Haya, Cantatas de Bach con el Coro WDR de Colonia y la Orquesta de Cámara de Colonia, obras de Zelenka con el Coro de la Radio Bávara y Peter Dijkstra, *Oratorio de Navidad* en la Gulbenkian con Michael Corboz,



Tilman Lichdi



Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

un concierto en Oslo con Rias Chamber Choir y Rademann y la *Pasión según San Mateo* con Ton Koopman

Tilman Lichdi fue, entre 2005 y 2013, miembro permanente de la ópera Estatal de Nurnberg. Allí cantó *La Flauta Mágica*, *Los Maestros Cantores*, *El Holandés Errante*, *Cosí Fan Tutte*, *Don Giovanni*, *La Finta Giardinera* y el *Barbero de Sevilla*. En 2012 recibió el galardón del Bavarian Arts Sponsorship



Ton Koopman

Nacido en Zwolle (Países Bajos) **Ton Koopman**, recibió una educación clásica, estudió órgano, clavecín y musicología en Amsterdam, y en ambos instrumentos alcanzó el premio de excelencia interpretativa del Conservatorio. Desde un principio se sintió fascinado por los instrumentos originales y la búsqueda de un estilo interpretativo basado en la autenticidad. Koopman se especializó en música barroca, prestando especial atención a J. S. Bach, y pronto se convirtió en una figura destacada en la corriente conocida como "interpretación auténtica".

Como organista y clavecinista, Ton Koopman ha actuado en los auditorios más importantes del mundo y ha tocado los instrumentos originales más prestigiosos de Europa. A la edad de 25 años fundó su primera orquesta barroca y más tarde, en 1979, fundó la Amsterdam Baroque Orchestra y el coro barroco de la misma ciudad, el Amsterdam Baroque Choir, en 1992. Unidos, como la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, fueron rápidamente reconocidos mundialmente como uno de los mejores conjuntos con instrumentos de época. Con un repertorio que abarca desde el barroco temprano hasta los últimos clásicos, han actuado en el Concertgebouw de Amsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées y la Sala Pleyel de París, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokyo, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich, Atenas, etc.

Uno de los logros de mayor prestigio y envergadura de Ton Koopman ha sido la grabación de la integral de las Cantatas de Bach, por las cuales ha conseguido numerosos premios, como el Deutsche Schallplattenpreis "Echo Klassik", el Premio de la BBC, el Premio Hector Berlioz y nominaciones para el premio Grammy (EE.UU.) y el Premio Gramophone (Reino Unido). Durante mucho tiempo, Koopman ha sido un firme defensor de la música de Dietrich Buxtehude, predecesor de Bach, y en 2005, nada más terminar la grabación de las cantatas, se embarcó en la grabación de *Opera Omnia* de Buxtehude. La edición consta de 30 discos, publicándose el último en el año 2014. Ton Koopman es presidente de la Sociedad Internacional de Dietrich Buxtehude. En 2006 fue galardonado con el Premio Bach de la ciudad de Leipzig, en 2012 recibió el Premio Buxtehude de la ciudad de Lübeck, y en el año 2014 recibió el Premio Bach de la Real Academia de Música de Londres.

Ton Koopman tiene un repertorio muy extenso: como clavecinista y organista ha interpretado música desde el renacimiento hasta la época clásica, con la ABO&C ha explorado intensamente el Barroco y el período clásico y además, como director de orquestas modernas también ha interpretado a los primeros compositores románticos.

En los últimos años ha tenido una intensa actividad como director invitado y ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como por ejemplo la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Munich, la Sinfónica de Chicago, la San Francisco Symphony, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, la DSO Berlín, la Orquesta Tonhalle de Zurich, la Orquesta Filarmónica de Radio France de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cleveland.

Ton Koopman posee una extensa discografía para sellos como Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon, y Philips. En 2003, fundó su propio sello discográfico, Antoine Marchand, un sello independiente distribuido por Challenge Classics. Es profesor de la Universidad de Leiden, miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres y director artístico del Festival "Itinéraire baroque".

9 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

## YO, FARINELLI, EL CAPÓN

Teatro musical barroco

Basado en la novela de **Jesús Ruiz Mantilla**

**Manuel Gutiérrez Aragón**, director

**Miguel Rellán**, actor

**Carlos Mena**, contratenor

**Forma Antiqua:** **Guillermo Peñalver**, flautas; **Jairo Gimeno y Pepe Reche**, trompas; **Jorge Jiménez y Pablo Prieto**, violines; **Antonio Clares**, viola y viola d'amore; **Ruth Verona**, violonchelo; **Jorge Muñoz**, contrabajo; **Daniel Zapico**, tiorba; **Pablo Zapico**, guitarra y archilaúd.

**Aaron Zapico**, clave y dirección musical

Nueva producción del Festival Internacional de Santander y Festival de verano de San Lorenzo del Escorial

En colaboración con

**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

T

al como lo define el propio Jesús Ruiz Mantilla, el concepto del espectáculo es el de Teatro Musical Barroco. Consiste en un monólogo en el que Miguel Rellán encarna a Farinelli al final de sus días, recordando su llegada a la corte de Felipe V en España –donde se quedaría 22 años- y haciendo repaso a su vida y su carrera con ese eje como centro. Aquí estuvo al servicio del primer Borbón y de su hijo, Fernando VI y fue encargado de introducir el arte de la ópera en España a lo grande. Los recuerdos del mayor castrato de todos los tiempos van mezclándose con las cinco arias que le cantaba cada noche a Felipe V en La Granja o Aranjuez, en la voz del contratenor Carlos Mena y con la música de Forma Antiqua.

“Está basado en mi novela *Yo, Farinelli, el capón* y lo dirige Gutiérrez Aragón. Tanto él como yo hemos tratado de concebir un espectáculo original, nada al uso, en el que queremos ir a la raíz del teatro de manera sobria –mediante el monólogo de un gran actor- pero imaginativa y sugerente con música de la época. Para ello contamos con la experiencia y solvencia de un veterano como Rellán, la frescura y el rigor de Forma Antiqua y la grandísima aportación clave de Mena, uno de los grandes en su cuerda. Queremos que sea un espectáculo distinto, nada al uso, en el que la implicación de los hermanos Zapico y la complicidad entre todas las partes ha sido determinante desde el principio. Supone además el regreso de Gutiérrez Aragón al teatro y eso le otorga un punto de distinción especial.”, explica Jesús Ruiz Mantilla sobre la obra.

Forma Antiqua



19 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

## CAPELLA DE MINISTRERS

**Carles Magraner**, viella, rabel & violas, director  
**Jota Martínez**, zanfoña, organistrum, lavta, cítola, sitar & bulgarí  
**Robert Cases**, arpa, laúd medieval, & vihuela de péñola  
**Eduard Navarro**, *guan zi*, *dūdūk*, chirimías, *chalumeau* & cornamusa  
**Kaveh Sarvarian**, *nay* persa & tombak (Persia)  
**Aziz Samsaoui**, ud, qanun & *zaz çura* (Marruecos)  
**Pau Ballester**, percusiones  
**Mara Aranda**, **Elia Casanova** e **Iman Kandoussi**, voces

### *La ruta de la seda*

Serinda o la tierra de los Seres  
 Del país de la seda en el Lejano Oriente hacia Constantinopla, capital del Imperio bizantino

- **Yizhou - Cui Lingqin**  
 Il Milione (**recitado**)
- **Karwansara**  
 جاده سلطنتی - El Camino Real (Persia)
- **In sericis procedere**  
 Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi, Deissmann 42 (c.1360)  
*Antifonario de Estambul*

La llegada de Al Andalus  
 La conquista musulmana de la antigua Ruta de la Seda

- **Lunas nuevas salen entre cielos de seda (recitado)**  
 Muqaddam Ibn Mu'afa al-Qabrí (m. 911-912)  
*Canción de amor del siglo xi. Poema del manuscrito Uddat al-Jalis*
- **Ya Wahid Alghid**  
 Moaxaja - Ibn San' al-Mulk (Egipto)  
*Estas moaxajas mías son de seda y de un solo color*
- **طوق الحمامة - Tawq al-hamama (recitado)**  
 Meçaddar Zidane - El collar de la paloma de Ibn Hazm (Xàtiva 1023)
- **Rachika Alkad**  
 Cuerdas de seda y de tripa de león - Zaryab (Ziryab, siglo IX)  
*El que trabaja la seda - Ar-Russafí*

Marco Polo  
 Las grandes ciudades de la seda en Oriente en el siglo xiii

- **Danza y canción persa**  
 Zur زورنه - Compulsión / Ey mahe man لونا میا - Luna mía
- **La toscana**  
 Saltarello  
*Manuscrito italiano del S. XIV - MS. Add. 29987*

De Bizancio a Italia  
 El Arte de la seda viaja de Bizancio en las ciudades italianas del norte: Venecia, Florencia y Génova

- **Ἰωάννης ὁ Δα+ασσηνός**  
 Cantiga de Bizancio. CSM 265, siglo XIII
- **Perla mya cara**  
 Lauda italiana (Còdex Cordiforme, c.1475)
- **Tarz-I Cihân Saz Semâisi**  
 Danza tradicional Otomana
- **Vernans Rosa**  
 Monasterio de S. Colombano di Bobbio  
*Manuscrito de Torino, Biblioteca Nazionale, FI.4 / Firenze, Banco Rari 19*

Coproducción con

**UIMP**  
 Universidad Internacional  
 Menéndez Pelayo

Cantigas de sederos judíos y conversos

Herederos de la tradición musulmana por todo el mediterráneo cristiano

- **La galana y el mar**

Romance Sefardí (Tradicional de Salónica)

- **Açoch**

Danza de las tres culturas

- **Cantiga de la seda**

Cantiga de Santa María (CSM18, siglo XIII)

*Esta es como Santa María hizo hacer dos tocas de los gusanos que crían la seda, porque la propietaria que los guardaba le prometió una y no se las había dado*

La Corona de Aragón

La seda en el siglo xv en la Corona de Aragón: la compañía de sedas de Barcelona, el Art de Velluters y la Lonja de Valencia

- **Mandilatos.** Danza tradicional de Tracia

Tirant lo Blanch - Las grandes fiestas del Emperador (**recitado**)

- **Al jorn del judici**

El cant de la Sibilla

*Y vístase con el amito y alba con paramentos, estola, manípulo y la dalmática de brocado raso blanca, con el collar y el libro y una toalla de brocado blanco (Consuetudine de la Seo de Valencia de 1527)*



La Ruta de la Seda es uno de los logros más significativos de la historia de las civilizaciones. Por la gran Ruta de la Seda no solamente circulaban las caravanas comerciales, también las culturas de los pueblos, los valores espirituales, las ideas religiosas. La seda ha sido una de las vías en torno a la cual ha girado la relación entre los pueblos de Oriente y Occidente, y a través de la seda se ha producido una comunicación tecnológica, económica, artística y cultural entre áreas geográficas muy alejadas, convirtiéndose en un camino de transmisión de saberes, de intercambio de culturas y de costumbres. Nos ha construido también a nosotros, haciéndonos más conscientes de nuestro pasado pluricultural, del que también el islam formó parte con aportaciones fundamentales, de entre las cuales hay que destacar la introducción de la industria de la seda en el continente europeo.

Recrear este viaje musical por la Ruta de la Seda es una tarea apasionante que solamente se puede realizar desde la humildad que promueve tanta grandeza y diversidad musical. Más de 7.000 kilómetros de culturas, músicas y tradiciones, desde la capital china de Xi'an, en su extremo oriental, hasta el Mediterráneo y Valencia, ciudad de la *Lotja* de la Seda. El viaje de la diversidad cultural, que se convierte en historia de la tradición musical de la humanidad, empieza en el país de la seda, Serinda, hasta el Extremo Oriente, Constantinopla, capital del Imperio Bizantino. Desde la ciudad china al lado del desierto de Taklamkan, nos adentramos por el Karakórum en la cultura india para después abrir las puertas al Imperio Persa, en el Oriente Medio, entre la frontera de la India y Constantinopla hasta Italia, tomando el camino de regreso de Occidente a Oriente con el viaje de Marco Polo por las grandes ciudades de la seda en el siglo xiii. Después el Norte de África.

El último eslabón de este recorrido lo encontramos en la parte más occidental de la Ruta de la Seda, la ciudad de Valencia y su *Art de Velluters* que, arrastrando la tradición oriental hacia el Mediterráneo, recoge las influencias de la diversidad de la música del *Mare Nostrum*.

La complejidad de las influencias mutuas entre estas civilizaciones se convierte en su propia riqueza, un valor que proporciona a nuestra época un singular marco para promover el diálogo entre Oriente y Occidente y la aceptación de las identidades plurales, idea fundamental para facilitar la comunicación y el intercambio de experiencias entre los pueblos. Es este un viaje musical a través de los territorios de la Ruta de la Seda, más allá de las fronteras. Una experiencia única para compartir esta herencia común, rescatando el pasado para ser traído al presente, desde la música como lenguaje universal.

Carles Magraner

La "Ruta de la Seda" es un concepto creado por el geógrafo alemán Ferdinand Freiherr von Richthofen (1833-1905) en su libro *China*, publicado en Berlín en 1877, para definir toda una red de caminos que



desde el siglo ii a. C. atravesaron Eurasia con el comercio de sedas y otros productos desde Oriente hacia Occidente. Los primeros datos históricos de producción de seda al extremo oriental nos trasladan al año 2750 a. C., aunque hasta el siglo i a. C. estas lujosas manufacturas no llegaron al Mediterráneo dominado entonces por el Imperio Romano. Su origen era un país llamado Serinda o la tierra de los Seres, como escribirán autores posteriores, del siglo vi d. C. – Isidoro de Sevilla, Procopio de Cesarea o Teófilo, por ejemplo. A pesar de esto, una de las descripciones más antiguas de estas rutas la dio Ptolomeo ya en el siglo ii, aunque hasta el siglo v no se documentará la producción sedera en las tierras del Mediterráneo, teniendo como centro principal la corte suntuaria de Constantinopla, capital del Imperio Bizantino.

Después de la conquista de Persia por el islam a mediados del siglo vii estas rutas milenarias estuvieron bajo control de los musulmanes, los cuales difundieron el arte de la seda hacia el Mediterráneo occidental, sobre todo Sicilia y la Península Ibérica. De hecho, al-Ándalus fue la primera región europea donde se encuentra la cría de los gusanos de seda y la fabricación de tejidos por iniciativa de los soberanos omeyas. Curiosamente, después de las conquistas cristianas frente al islam peninsular, los monarcas occidentales protegieron a los sederos mudéjares y judíos para que continuaran trabajando en sus reinos, produciendo tejidos incluso para la liturgia católica como dejan patente los trapos funerarios de las tumbas de los reyes de Castilla y León en el monasterio de Las Huelgas en Burgos o algunos sepulcros de obispos en Cataluña. Desde entonces las monarquías, la Iglesia, la nobleza feudal y la burguesía de las ciudades y villas del Mediterráneo occidental hicieron uso de los tejidos de seda como símbolo de prestigio y distinción social durante toda la Edad Media, como ya habían hecho los soberanos omeyas a imitación de la corte de Bizancio, seguidora al mismo tiempo de los lujos y ornamentos sederos de las más lejanas cortes del mundo oriental.

No conocemos ninguna crónica que pueda describir las rutas de la seda antes del siglo xiii, época de las grandes embajadas de los papas y de los reyes cristianos al Imperio Mongol. De esta época destacan entre otras las narraciones de Marco Polo (1254-1324), que viajó a China entre 1271 y 1295. Al respecto, los mercaderes de las grandes ciudades nortefías de Italia (venecianos y genoveses sobre todo) comerciaron directamente con Constantinopla para importar el arte de la seda a sus repúblicas, empezando a producir trapos lujosos para vestir de tipología totalmente nueva, es decir, terciopelos, satenes, damascos, brocados, etc. Los países de la Corona de Aragón, encabezados por la ciudad de Valencia, recibieron centenares de artesanos italianos que transfirieron la producción de terciopelos y otros trapos a sus sederías urbanas de tradición musulmana y judía. El Arte de los Velluters de Valencia disfrutó en 1479 de un privilegio fundacional del propio rey Fernando II de Aragón, más tarde conocido como Fernando el Católico, para monopolizar la producción de terciopelos de seda a la capital, con la consideración de verdadero “arte” para el oficio más allá de su carácter artesanal y mecánico.

Mientras tanto, la llegada al poder de la dinastía Ming en China hizo que las antiguas rutas terrestres empezaran a ser poco frecuentadas por la enemistad de los nuevos soberanos Ming con el mundo cristiano occidental, dando a la preferencia por las vías marítimas para la exportación de sedas, ante la inseguridad de los caminos por tierra. Incluso, a mediados del siglo xvi los galeones de Manila traían la seda china cruzando el océano Pacífico hacia América regularmente, cargándose para los viajes de vuelta con la plata americana. El Pacífico fue así un océano de seda y plata en la época moderna proyectando la milenaria Ruta de la Seda hacia los puertos del América colonial para vestir las cortes virreinales y las élites sociales del nuevo continente.

En consecuencia, desde hace muchos siglos el Mediterráneo ha recogido y reinterpretado la milenaria tradición sedera de Oriente. Ya en 1987 la UNESCO inició un proyecto integral para el análisis de las rutas de la seda como rutas del diálogo, con el objetivo de promover el estudio de la seda como vía transmisora de conocimientos, formas de vida, de pensamiento y de arte en todas sus manifestaciones entre Oriente y Occidente a nivel mundial, en un tipo de revisión de la historia planetaria mediante la transversalidad de la seda. También el Consejo de Europa se añadió a la iniciativa defendiendo la idea de las rutas de la seda como itinerarios culturales por excelencia, con el objetivo de recuperar un patrimonio migrante europeo no sólo artesanal o comercial sino también etnográfico, literario y, por supuesto, musical, como por ejemplo aquí se quiere arreciar con las expresiones musicales existentes a lo largo de las rutas de la seda desde el Extremo Oriente al Mediterráneo.

Desde 2016, la proclamación de la ciudad de Valencia como capital internacional de la seda por parte de UNESCO –con su Lonja de mercaderes, que fue declarada Patrimonio de la Humanidad, y el nuevo Museo del Colegio del Arte Mayor de la Seda– es ocasión para ampliar más la tarea de investigación y divulgación empezada hace veinte años. La sensibilidad y la fuerza de esta bella investigación de musicología, desarrollada por Carles Magraner, constituye sin duda una aportación capital para el redescubrimiento de la profundidad que tuvo el diálogo de culturas vivido al corazón de la Ruta de la Seda, del

cual todavía falta mucho por conocer desde la historia, desde la música o desde otras ramas de la realidad humana.

Germán Navarro Espinach

Desde su creación el año 1987, el grupo **Capella de Ministrers**, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontenible deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España: Auditorio Nacional de España, *Palau de la Música* de Valencia, *Palau de la Música* Catalana, Auditorio de León, Teatro de La Maestranza, El Escorial, Centro Conde Duque, Auditorio de Castellón, Teatro Cervantes... Asimismo, ha participado en numerosos festivales, de entre los que cabe destacar el *Festival de Música Antiga* de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera *Los elementos* de Antonio Lliteres), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, *Serenates a la Universitat* (Valencia), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval de Elche, entre otros.

Su proyección es también internacional. Ha realizado giras de conciertos y participado en festivales en países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega, India, etc. y espacios como el Metropolitan Museum y la Hispanic Society de Nueva York, el BachFestival de Leipzig, EuropaMusical en Munich, el Festival de Fez, Festival de Morelia, Early Music Festival Praga, Serviq Brezice Ljibljana, Stockholm Early Music Festival, Banchetto Musicale Early Music Festival Lituania, Forum Alte Musik Zürich, entre otros. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas, presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaime I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

Esta trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los más de 55 discos que ha grabado para EGT, Blau, Auvidis y CDM, sello discográfico exclusivo de Capella de Ministrers, obteniendo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada, además de premios y dis-

Capella de Ministrers



tinciones entre las que destacan Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, el Premio Cívico 2008 de Almussafes-Ribera Baixa, el Premio a la Difusión *Plaça del Llibre 2017*, Premio Bankia a la Formación Musical Valenciana de carácter profesional, el distintivo sello de calidad de la GVA *Mediterranean Music* y el Premio Internacional de Música Clásica 2018 (ICMA) en la categoría de Música Antigua por su disco Quattrocento.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere, con el Cor de la Generalitat Valenciana, con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín, incluso con reconocidos artistas del panorama contemporáneo como Isabel Muñoz, Eva Lootz o Carmen Calvo. Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita *La madrileña* de Vicente Martín y Soler, el primer *Oratorio Sacro* español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del Cant de la Sibila forma parte de la banda sonora de la película *Son de mar* de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió la participación de Capella en la adaptación de las Comedias bárbaras de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia.

Las ayudas institucionales por parte del *Institut Valencià de Cultura* de la Generalitat Valenciana y del INAEM del Ministerio de Cultura, permiten que hoy sea una realidad la difusión discográfica y concertística a nivel nacional e internacional. La *Universitat de València*, por su parte, patrocina las actividades de investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical realizadas por Capella de Ministrers.

Los conciertos de Capella de Ministrers cuentan con la colaboración de: INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales), Generalitat Valenciana y Universitat de Valencia.

Cuando alguien escucha la música de **Carles Magraner** lo que percibe no es sencillamente una sucesión de notas producidas por los golpes de su arco sobre las cuerdas de la viola da gamba, sino sonidos transformando una cadena de sentimientos y emociones. De la misma manera su extensa carrera profesional no puede ser entendida como un gran número de conciertos y grabaciones, más bien es la historia de mucho esfuerzo y el resultado de su amor por música.

Carles Magraner nace en Almussafes (La Ribera Baixa, Valencia) donde inicia sus estudios musicales, que continúa después en el Conservatorio Profesional de Carcaixent y el Conservatorio Superior de Valencia, obteniendo los títulos de Profesor de Violonchelo y el Superior de Musicología. Muy pronto, se siente cautivado por la música antigua y se especializa en violonchelo barroco y viola da gamba, con estudios en Barcelona, Madrid y el Departament de Musique Ancienne del Conservatoire National de Région de Toulouse. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre, entre otros, completando su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de jóvenes intérpretes. Carles Magraner es Máster en Música en la especialidad de música antigua y Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista y en diversas agrupaciones de cámara y también ha compartido sus conocimientos, por una parte como profesor en diversos conservatorios y escuelas de música, y por otra con su intervención con ponencias y conferencias en la Universitat de València i Universitat d'Alacant, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Girona, en la Escuela Superior de Música de Estocolmo, Conservatorio de Shanghai, Escuela de Arte de la Habana, Congreso Internacional Els mons de Vicente Martín y Soler, participando además en los cursos de música antigua de Peñíscola y Morella, como profesor del seminario sobre Francisco Guerrero impartido en la Universidad Internacional de Andalucía, UIA Huelva y en el curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona, Centro Ernest Lluch, Universidad Lyon y Sorbona de Francia, Conservatorio de Mina Gerais en Brasil, además de otros congresos, y seminarios. En el año 2004 se le concede el premio cívico de su localidad natal. Desde 2010 es profesor especialista en música antigua en el Conservatorio Superior de Castellón.

Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta Barroca de Xàtiva y colaborador de la Orquesta Barroca Española. Fue becado por la Universidad de Salamanca para la formación de la Orquesta Barroca de dicha Universidad. Asimismo ha dirigido a diversas agrupaciones instrumentales y vocales, entre las que cabe destacar el Cor de la Generalitat Valenciana y el cuarteto de violas da gamba Millennium. Comisario del Festival Mare Nostrum del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia, director artístico del Festival Internacional de música antigua Mú-

sica, Història i Art de Valencia, del Festival de Música Antiga al Palau de l'Abat (La Valldigna), así como de diversos ciclos de música antigua y barroca de la Comunidad Valenciana.

En 2006 dirige y coordina el proyecto de construcción de los instrumentos en base a los doce ángeles músicos de las pinturas al fresco del altar mayor de la Catedral de Valencia, con los cuales se ofrece un concierto ese mismo año dentro de los actos de bienvenida de Su Santidad el Papa a Valencia.

Además de esta trayectoria profesional individual, su faceta más conocida es su trabajo como fundador y director del grupo valenciano de música antigua y barroca Capella de Ministrers, con el que ha grabado más de cuarenta discos reconocidos como Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, premios Gramophone, Goldberg, CDCompact, entre otros.

Ha realizado numerosos conciertos en los más prestigiosos festivales estatales e internacionales, entre los que cabe destacar el Auditorio Nacional de España, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorio de León, Teatro de La Maestranza, El Escorial, Centro Conde Duque, Auditorio de Castellón, Teatro Cervantes, Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera Los elementos de Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Serenates a la Universitat (Valencia), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval de Elche, entre otros. Ha realizado giras de conciertos y participado en los más importantes festivales de países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega... de entre los que destacan el Oude Muziek de Utrecht, La Chapelle de Lyon o el concierto con el Requiem de Victoria en la catedral de Saint Patrick de Nueva York. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas (Grecia), presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaime I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere y Toni Aparisi; con artistas como Manolo Boix y con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita La madrileña de Vicente Martín y Soler, el primer Oratorio Sacro español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del Cant de la Sibila forma parte de la banda sonora de la película Son de mar de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió su participación en la adaptación de las Comedias bárbaras de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia.

Es habitual su colaboración con Maricarmen Gómez Muntané (UAB), Josemi Lorenzo y otros musicólogos y medievalistas que han permitido indagar en el patrimonio musical español con ejemplos de recuperación de música en tiempos de Jaume I, Ausiàs March, Llibre Vermell, dinastía de los Borgia, Cancionero de Palacio y del Duc de Calàbria (Uppsala)... Sus estudios musicológicos sobre el barroco valenciano han servido para la edición de discos sobre la música antigua valenciana: Matías Navarro, José Gil Pérez, trovadores de la Corona de Aragón, Alfonso el Magnánimo, entre otros. Ha publicado, junto con David Antich, la edición crítica de la zarzuela La Madrileña de Vicente Martín y Soler y junto a Gersón Padilla, la suite medieval Els Viatges de Tirant lo Blanch para banda sinfónica. La actividad de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, se refleja en los más de 1500 conciertos ofrecidos desde su creación en 1987 y su amplia discografía, acogidos todos con muy buenas críticas de público y especialistas, además de premios nacionales e internacionales de instituciones y revistas profesionales.



# CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

4 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CANTABRIA  
CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**  
José Luis Temes, director

Luciano Berio

- Quattro versioni originali della "Ritirata notturna di Madrid"

Tomás Marco

- Escorial

Arturo Dúo Vital

- La fuente y la moza
- Sinfonía Benedicta

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

J

La **Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria** (JOSCAN), como proyecto de Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte desde septiembre de 2016, está formada por 94 jóvenes de 14 a 26 años a los que se les ofrece un marco de formación profesional de alta calidad técnica y artística.

La JOSCAN plantea dos encuentros durante los periodos no lectivos de primavera y verano, donde sus componentes pueden trabajar con profesores de prestigio internacional y adquirir una experiencia inestimable en el ámbito orquestal y de la música de cámara. Al final de cada encuentro, la JOSCAN planifica una serie de conciertos como muestra del trabajo realizado por los profesores invitados y el director musical. La concreción de este proyecto implica a toda la comunidad educativa de Cantabria a través de la Comisión JOSCAN, que incluye, además de las autoridades educativas y del Coordinador JOSCAN, a los directores de los conservatorios de Cantabria en representación de profesores, alumnos y familias.

La JOSCAN pretende tender un puente entre las enseñanzas musicales de los conservatorios de música de Cantabria, las enseñanzas musicales superiores y el entorno profesional de la orquesta, ampliando y desarrollando los conocimientos musicales de sus miembros a fin de facilitar y preparar su futuro acceso a las agrupaciones profesionales.

Esta orquesta, además, busca la promoción y el apoyo de sus miembros a través de clases magistrales, conciertos o líneas de apoyo económico para la ampliación y perfeccionamiento de sus estudios. La JOSCAN se constituye en una herramienta para la formación personal, al mismo tiempo que se proyecta como un modelo social en el que se exploran y fortalecen valores, actitudes y experiencias de alto contenido comunitario a través de la música. Así, a través de sus actividades de responsabilidad social, extiende sus objetivos a proyectos de inclusión social y de apoyo a colectivos con necesidades especiales.



*Joven Orquesta  
Sinfónica de Cantabria*



14 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

## IGUDESMAN & JOO: A LITTLE NIGHTMARE MUSIC

“A Little Nightmare Music”

Cuando pensabas que estabas a salvo...

Comienza el concierto. La música es sublime. Ni una pluma osaría caer al suelo. De repente, suena un móvil y empieza la locura. El pianista pierde la mano, el violinista, mientras afina, cae redondo al suelo y, más tarde, despierta en mitad de una autopista, transformado en un “Riverdancer”. Cuando vuelve el pianista, el piano está cerrado pidiéndole que inserte su tarjeta de crédito. Habla por teléfono mientras lee, come y toca el piano boca abajo, todo al mismo tiempo. Estas y muchas otras “pesadillas” acontecen ante los ojos y oídos de los espectadores.

IGUDESMAN & JOO han recibido grandes elogios por sus interpretaciones por parte de públicos de todo el mundo. El espectáculo ha congregado a miles de personas en salas que van desde LA Bowl y Carnegie Hall en el Oeste, Concertgebouw de Ámsterdam y Philharmonie de Berlín, a Hong Kong City Hall Theatre en el Este.

“A Little Nightmare Music” es un espectáculo único, lleno de virtuosismo, música encantadora y alocada y humor hilarante. Ideal para público entre 8 y 88, este espectáculo te cautivará y desquiciará tanto si eres un entusiasta de la música clásica como el tipo de persona que sale huyendo a la mínima mención de Mozart.

“Igudesman & Joo tocaron en la celebración de mi 80 cumpleaños. Casi me muero de tanto reír. Me gustaría invitarles de nuevo cuando cumpla los 85 años, pero eso podría ser considerado imprudente...”

BERNARD HAITINK - director de orquesta



*Igudesman & Joo*

### IGUDESMAN & JOO

Aleksey Igudesman y Hyung-ki Joo son dos músicos clásicos que han conquistado el mundo con sus espectáculos teatrales únicos y divertidísimos, en los cuales combinan comedia con música clásica y cultura popular.

Sus vídeos en YouTube han recibido más de 35 millones de visitas hasta la fecha, y el dúo ha aparecido en las televisiones de numerosos países. Ellos se encuentran igual de cómodos actuando en auditorios de música clásica como en estadios ante 18,000 espectadores. Su sueño compartido es hacer llegar la música clásica a un público más amplio y más joven.

Muchos de los grandes nombres de la música clásica, como por ejemplo Emanuel Ax, Joshua Bell, Janine Jansen, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Viktoria Mullova y Julian Rachlin, han participado con ellos en algunos de sus números musicales. Aleksey y Hyung-ki han trabajado además con actores de la talla de John Malkovich; el ex-James Bond Sir Roger Moore, o el músico Billy Joel, en muchas ocasiones a beneficio de UNICEF.

Igudesman & Joo cuentan con su propio taller musical llamado “8 To 88 - Musical Education for Children of All Ages” (“De 8 a 88 – Educación Musical para Niños de Todas las Edades”) que desarrollan en universidades y escuelas de música de todo el mundo, donde los alumnos se sienten inspirados y motivados para abrir nuevos caminos en sus propias andaduras musicales.

Igudesman & Joo han intervenido además en varias películas, incluyendo la suya propia, el ‘falso documental’ titulado “Everything You Always Wanted to Know About Classical Music” (“Todo Lo Que Siempre Quisiste Saber Sobre la Música Clásica”).

La noche de fin de año de 2011, en el Vienna Konzerthaus, con la ayuda de 100 violinistas de todo el mundo, Igudesman & Joo establecieron un récord al reunir en un mismo escenario al mayor número de “Vilonistas Bailarines” tocando juntos. Esta idea surgió como un proyecto a beneficio de UNICEF.



## CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

---

En España han actuado en la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, en el Auditori de Barcelona y en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Además, han colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En la presente temporada 2017/18 Igudesman & Joo debutarán junto a la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En verano de 2018 actuarán por primera ocasión en el Festival de Música de Pollença.

El vestuario de Igudesman & Joo proviene de "CLEOFE FINATI – Haute Couture 100 % made in Italy".

[www.igudesmanandjoo.com](http://www.igudesmanandjoo.com)

**Aleksey Igudesman** nació en Leningrado a una edad muy temprana. Nunca ha ganado ningún concurso, básicamente porque nunca se ha presentado a ninguno. Durante su época de estudiante en la prestigiosa Escuela de Música Yehudi Menuhin, se leyó las obras completas de Bernhard Shaw, Oscar Wilde, y Anton Chekhov, lo cual no mejoró su técnica como violinista pero le hizo sentirse estúpidamente superior de alguna manera a otros menos capaces intelectualmente, pero más disciplinados con sus ensayos.

Tras estudiar con Boris Kuschnir en el Conservatorio de Viena y después de que la gente le dijera en repetidas ocasiones que estaban muy preocupados por su futuro, se embarcó en una exitosa carrera en la que tocó, compuso, arregló y grabó varios CD's para el sello discográfico BMG, y trabajó en Hollywood con Hans Zimmer, ganador de un Oscar de la Academia.

Aleksey Igudesman compone mucha música. A menudo se acuesta escribiendo y se levanta escribiendo. En ocasiones se siente un poco inseguro acerca de su música, aunque sea publicada por Universal Edition. De hecho, su psiquiatra le dice que se muestra inseguro hacia muchas cosas. Aleksey no está tan seguro de eso.

Aleksey Igudesman toca con un arco hecho por Benoit Roland (Boston), y un violín Santo Seraphin de 1717, el cual es amablemente prestado por ERSTE BANK. Aleksey Igudesman toca con cuerdas de "Thomastik Infeld" hecho a mano.



**Hyung-ki Joo** nació. Es británico, pero parece coreano, o al revés, o las dos cosas. Comenzó a mostrar sus dotes para la comedia mientras le cambiaban los pañales y poco después desarrolló su amor por la música cuando sus padres le encontraban en la tienda de discos escuchando, durante horas y horas, todo tipo de música desde Mozart a Bee Gees.

Estudió en la Escuela de Música Yehudi Menuhin donde descubrió que él era un niño prodigio y se convenció de que le echarían de la escuela de una patada. De hecho, no le echaron de la escuela, pero sí que le pegaron patadas; profesores y compañeros, tales como Aleksey Igudesman. Después de estas dolorosas experiencias, Joo inventó un nuevo tipo de interpretación al piano denominado "Karate Piano".

Hyung-ki tiene manos pequeñas, (pero sólo manos pequeñas), así pues tiene ciertas dificultades con algunas piezas del repertorio del piano. De todas maneras, y aún con esta pequeño desventaja, interpreta música de cámara, recitales, conciertos, sus propias composiciones y cualquier otra obra que incluya una parte de piano. Además de componer, actuar, reírse, limpiarse los dientes a una velocidad endiablada y escribir comedias, su pasión por la enseñanza le ha llevado a desarrollar su personal estilo de talleres educativos.

Hyung-ki Joo es un artista "Steinway".

## CITAS

*El espectáculo musical más divertido sobre la vida de los músicos que he visto desde el gran Victor Borge. No pude parar de reír durante toda la velada."*

**GIDON KREMER** – violinista

*"Igudesman & Joo traen el surrealismo al auditorio y ¡le bajan los pantalones! Muy musical, muy bonito y muy divertido."*

**TERRY JONES** - Monty Python

*"Una pequeña pesadilla musical" como título es muy poco apropiado, Hyung-ki y Aleksey son un SUEÑO... ¡Id a verles!"*

**SIR ROGER MOORE** - actor

*"Me lo pasé tan bien la primera vez que les vi en directo que fue un verdadero honor realizar un cameo en uno de sus números!"*

**EMANUEL AX** - pianista

*"Igudesman & Joo tocaron en la celebración de mi 80 cumpleaños. Casi me muero de tanto reír. Me gustaría invitarles de nuevo cuando cumpla los 85 años, pero eso podría ser considerado imprudente..."*

**BERNARD HAITINK** - director de orquesta

*"Me muero de la risa cada vez que les veo, además de impresionarme su maravillosa musicalidad. Me han cautivado, ¡soy fan!"*

**JULIAN RACHLIN** - violinista

*"Igudesman & Joo no son solamente músicos virtuosos sino también maestros de la comedia. Todo aquello que tocan se convierte en oro."*

**MISCHA MAISKY** - chelista



EN FAMILIA



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

20 de agosto. 19 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**WINDU QUARTET**

**Eva Jornet, Marcel Leal, Eloi Fuguet y Miriam Encinas, flautas**

***Under Construction***

Arvo Pärt

- Pari intervallo (1976/1980)

Johann Sebastian Bach

- Contrapunctus I

Tarquinio Merula

- La Lusignuola

Johann Sebastian Bach

- Allegro (del 3º concierto de Brandenburgo)

Chiel Meijering

- Pet rescue

Matthias Maute

- Les barricades

Chiel Meijering

- Zakpijpen

Antonio de Cabezón

- El canto del Caballero

Antonio de Cabezón

- Pavana italiana

Thomas Simpson

- Bonny sweet Robin

Johann Sebastian Bach

- Gute Nacht

Chiel Meijering

- The mistery of the leaning tower



**W**

**indu** es un inusual cuarteto de flautas de pico que combina repertorio histórico y actual con una interesante y contemporánea puesta en escena. Su objetivo: romper con la idea del concierto "al uso" ofreciendo espectáculos atractivos para todos los públicos. Con su primera propuesta titulada *Under construction* (2016) consiguieron el elogio del público habitual de los conciertos de música clásica gracias a sus precisas interpretaciones, además de sorprender al público sediento de nuevos formatos. Con su segundo espectáculo amplían su equipo artístico y reafirman su rumbo hacia la creación de propuestas que unen música y escena.

Un pequeño órgano humano: Windu trabaja esa sonoridad tan característica del conjunto de flautas como el mejor de los artesanos y la pone al servicio de aquellas músicas que más les emocionan. Indepen-

dientemente del background histórico y cultural que cualquier música actual o histórica pueda tener, a los Windu les interesan sobre todo las emociones que despiertan en la actualidad. No solo interpretan el repertorio histórico típico del conjunto de flautas de pico sino que también apuestan por la música contemporánea, las adaptaciones de música popular y la creación de bases de música electrónica.

Música al servicio de un espectáculo: Windu cree que la mejor forma de difundir este instrumento ancestral es mediante una puesta en escena que lo magnifique. Para ello integran en el proceso creativo de sus espectáculos una dirección escénica y un equipo de profesionales que consiguen acercar sus conciertos al concepto de espectáculo global.

Un proyecto innovador y premiado: Su primer espectáculo titulado *Under construction* (2016), dirigido por Iban Beltran y que ha recibido los elogios de público y de programadores culturales de prestigio, fue reconocido por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) con los Premios GEMA 2016 a la Innovación, al Mejor Grupo Joven y con el premio del público al Mejor Grupo de Música Antigua de España. Han actuado en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Auditorio CentroCentro de Madrid, Festival de Tres Cantos, Tenerife, Moscú (Rusia), además de múltiples conciertos en Cataluña y trabajando en su segundo espectáculo *Wind*. Recientemente ha sido calificado como “espectáculo de especial interés” por la comisión de música del *programa.cat*.

*Under construction* es la exploración de las posibilidades de este instrumento en todas sus variantes (más de 70, porque el despliegue en escena se hace con más de 70 flautas de pico). Y con unos músicos que rayan la excelencia como instrumentistas, pero también como performers: ese músico que de vez en cuando aparece también detrás del instrumento; o ese músico que va algo más allá del mero ejecutante; o quizá ese músico que interpreta una partitura, pero que también la envuelve de emoción y de significado.

“Para ser fieles a la propuesta de título, partimos de una página en blanco que se escribirá paulatinamente con la música, el movimiento, la tecnología y la imagen. Todo esto con el objetivo de tender puentes con el público para que se sorprenda de las posibilidades de la flauta de pico y de su repertorio. Que no quede indiferente, como tampoco lo quedé yo tras la charla con Windu”, explica el director escénico de *Under construction*, Iban Beltran.

Windu Quartet



23 de agosto. 19 h. Sala Pereda. Palacio de Festivales

## COMPAÑÍA ETCÉTERA

### *La caja de juguetes*

Espectáculo creado a partir de *La boîte à joujoux* de Claude Debussy y André Hellé; *The children's corner* y *The Little negro* de Claude Debussy

**Enrique Lanz**, dirección de escena, escenografía y títeres

**Lía Alves**, iluminación

**Yanisbel Victoria Martínez**, ayudante de dirección

**Carina Martín**, coreografías

**Alexis Delgado**, piano

**Yanisbel Victoria Martínez**, actriz

**Araceli García, Rocío España, Carlos Montes y Migue Rubio**, titiriteros

**Enrique Lanz, Carlos Montes y Óscar Ruiz**, construcción de escenografía y títeres

**Merlí Borrell**, post-producción de vídeos

**Raquel Vaquero**, sastrería

**Etcétera, con la colaboración de la AAIICC (Junta de Andalucía)**, producción

**A+ Soluciones Culturales**, distribución

**E**sta creación de Etcétera se basa fundamentalmente en la obra *La boîte à joujoux* del compositor francés Claude Debussy (1862 - 1918) y del ilustrador André Hellé (1871-1945). Hellé propuso a su amigo Debussy ponerle música al libreto e ilustraciones que había creado, y el músico se entusiasmó con la tarea, componiendo esta obra en 1913, que dedicó a su hija Claude- Emma apodada "Chouchou".

Decía Debussy que para crear esta música le arrancó confesiones a la muñeca de Chouchou. Concebida como un ballet para niños, fue originalmente compuesta para piano. El propio compositor comenzó su orquestación, pero debido a su fallecimiento esta tarea fue terminada por André Caplet.

Esta obra es uno de los más conocidos cuentos musicales para niños, un ejemplo de música impresionista, gestada en plena época de las vanguardias artísticas. Se trata de una partitura delicada, exquisita, amable al oído, con melodías muy diferenciadas para cada personaje, que permite a los niños seguir fácilmente la historia. Desde su estreno ha sido interpretada musical y escénicamente en todo el mundo. Enrique Lanz crea un espectáculo tomando como referencia no solo *La boîte à joujoux*, sino también otras obras de Debussy como *The children's corner* y *The little negro*.

Esta versión de Lanz y Etcétera cuenta con un pianista, una actriz, cuatro titiriteros y numerosos títeres; todo esto acompañado de proyecciones de video y una gran cantidad de juguetes animados.

Como en otras creaciones de la compañía, en este montaje también se utiliza el recurso de una historia dentro de otra, en este caso la de una acomodadora del teatro que recibe al público y comienza a contarle sobre los detalles del edificio. En medio de esas explicaciones recuerda al antiguo escenógrafo que trabajaba allí, y que tenía como pasatiempo construir juguetes, de los que todavía quedan muestras. Con la complicidad del pianista y del propio público, la acomodadora comienza a abrir cajas de juguetes, para explicar lo que hacía el escenógrafo, recuerda una de las historias que él contaba y la comparte con el público: la de la caja de los juguetes, una fábula de amor entre una muñeca bailarina y un soldadito de madera.



Compañía Etcétera

© Javier del Real

Como es ya una constante en el trabajo de Etcétera, el espacio, los decorados y los títeres, albergan numerosos trucos, sencillos pero eficaces, de forma que nada es lo que parece y todo se transforma mágicamente ante los espectadores. Las cajas, previamente tapadas, se van desvelando poco a poco ante la mirada del público. Se abre, cierran, y de todos los rincones surgen juguetes. Los juguetes son títeres que responden a técnicas diferentes. Están diseñados a partir de juguetes reales de los años 20 y 30 del pasado siglo: mecanos, peluches, juegos de arquitectura, soldaditos, pelotas, tentetieso, etc.

Diversas proyecciones de vídeo se empastan con la escenografía. Lo que vemos en ellas son también juguetes o juegos de entonces -molinillos de viento, móviles, figuras de papiroflexia un teatro de papel- totalmente imbricados en el decorado y la dramaturgia de la obra. En el espectáculo hay guiños a la propia historia del teatro, se habla de escenografías, de personajes clásicos, de teatro de papel, y finalmente es un teatro donde los protagonistas deciden quedarse a vivir...

La fábula original es sumamente sencilla. Sin embargo, Etcétera la enriquece haciendo una interpretación contemporánea de este cuento clásico. Se enfatizan valores como la no violencia, la inutilidad de la guerra, la fuerza del juego, el poder del amor. También se ofrece un posicionamiento sobre la igualdad de géneros. Por un lado la muñeca no acepta los tratos incorrectos de Polichinela. Por otro lado se revierte la fórmula del héroe que salva a la dama, pues aquí es la muñeca quien deviene la auténtica heroína, quien realmente salva al soldadito.

Títeres, objetos, sombras, proyecciones de vídeo, un pianista y una actriz, se ponen al servicio de una obra musical de referencia en las composiciones del siglo XX y ofrecen una versión contemporánea para los niños y las niñas de hoy.

La **Compañía Etcétera** fue fundada en 1981 en Granada, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de calidad dentro del teatro contemporáneo español. Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia. Etcétera ha estrenado diferentes espectáculos entre los que destacan: *Synopsis* (1985), *Trans* (1990), *Pedro y el lobo* (1997), *La serva padrona* (1998), *Historia de Babar el elefantito* (2001), *Soñando el carnaval de los animales* (2004), *El re-*

Compañía Etcétera

© Javier del Real







Compañía Etcétera

© Javier del Real

*tablo de maese Pedro* (2009), *La caja de los juguetes* (2009), *El alma del pueblo* (2013), *El sastrecillo valiente* (2013).

Estas creaciones han conocido un significativo éxito por parte del público y la crítica, que les ha permitido presentarse en los más importantes festivales de títeres y música a nivel internacional, viajando por una treintena de países, actuando además en los teatros de mayor renombre de la escena española. Debemos destacar, por su repercusión pública, la colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona durante doce temporadas (286 representaciones), y con el Teatro Real de Madrid, donde ha presentado cinco de sus espectáculos en ocho temporadas (115 representaciones).

El trabajo de Etcétera se podría identificar por la escenificación de obras musicales con títeres para todos los públicos. La compañía es líder en España en este género, y con su obra ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen regularmente a los títeres en sus programaciones. Etcétera ha allanado así el camino a muchas compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros y agrupaciones en Granada. Más allá de esta evidencia, lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres, la innovación técnica y la investigación continua como motor y eje de todos los proyectos. Esto permite que cada espectáculo sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

Entre sus misiones se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo. Entre junio de 2012 y agosto de 2014 la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada, mostró una antología de sus tres primeras décadas de trabajo. La muestra fue visitada por cerca de 800.000 personas.

En esta línea, Etcétera imparte cursos y conferencias, organiza exposiciones, publicaciones en España y a nivel europeo. Ha concebido y dirigido artísticamente diferentes eventos titiriteros en Granada; entre 1998 y 2007 *La verbena con títeres*, en la Huerta de San Vicente; entre 2004 y 2011 el festival *El rinconcillo de Cristobica*, de la Diputación de Granada, y desde 2016 dirige el festival de títeres *Quiquiriquí*, organizado por el Centro Federico García Lorca.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, le concedió en 2014 el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, por "la calidad y la innovación de sus creaciones a lo largo de una amplia trayectoria en el ámbito del títere tradicional y contemporáneo". El jurado reconoció igualmente la labor de Títeres Etcétera "en su búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y el mérito de haber introducido el títere en teatros de gran formato, así como la importante labor pedagógica realizada con su exposición *Títeres. 30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada".

En 2017 el Ayuntamiento de Granada le concedió el Premio al Prestigio Turístico Nacional, por "poner en valor el género de obras con títeres y a su vez innovar la tradición familiar, siendo embajadores de Granada por todo el país". Con 37 años Etcétera sigue adelante, con un compromiso firme con los espectadores a los que se dirige, consciente de la responsabilidad social y servicio público que brinda, y con la misma ilusión que el primer día.

# CREACIÓN CONTEMPORÁNEA



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

En colaboración con



Esteban Sanz Vélez

© Maxi del Campo

13 de agosto. 20:30 h. Paraninfo de La Magdalena

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA

**Esteban Sanz Vélez**, director

**Lara Manzano**, flauta

**Isabel López**, oboe

**Andrés Pueyo**, clarinete / clarinete bajo

**Adrián Higuera**, vibráfono / percusión

**Silvia Carrera**, piano

**Daniel García**, violín

**Rosa San Martín**, viola

**Alberto Gorrochategui**, violonchelo

### *Sonidos surgidos en Cantabria*

Tonada popular cántabra 'Mázate odre' (De Lamasón. COR II, p. 87)\*

Ana Fontecha (Santander, 1979)

- *Ten sounds* (2014) (flauta, oboe, clarinete bajo, vibráfono, piano, violín, viola, violonchelo)

Tonada popular cántabra 'Vinieron los mozos' (Del Valle de Aras. COR II, p. 102)

Gorka Hermosa (Gipuzkoa, 1976)

- *The Great Wall* (2017) (flauta, oboe, clarinete bajo, percusión, piano, violín, viola, violonchelo)

Tonada popular cántabra 'En el campo nacen flores' (De Arredondo. COR II, p. 78)

Francisco Novel Sámano (Torrelavega, 1969)

- *Branchements* (2018) (flauta, violonchelo, piano)

Tonada popular cántabra 'De tu ventana a la mía' (De Pesquera. COR II, p. 74)

Miguel Ángel Samperio (Santander, 1936-2000)

- *Track Seis* (1991) (flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo, piano)

Tonada popular cántabra 'A la mar se van los ríos' (De Comillas. COR II, p. 63)

Esteban Sanz Vélez (Maracaibo, 1960)

- *Jaikus* (2001) (violín, piano)

Tonada popular cántabra 'Salga mayo verdi' (De Pas. COR II, p. 171)

Jaime Velasco (Santander, 1985)

- *Tocata del viento sur* (2019) (flauta, oboe, clarinete, piano, violín, viola, violonchelo)

Tonada popular cántabra 'Virgen de la Barquera' (De S. Vicente de la Barquera. COR II, p. 103)

Israel López Estelche (Santoña, 1983)

- *Suite para un indiano imaginario* (2019) (flauta, oboe, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo)

I—Jota. II—Nana. III—Fandango. IV—Habanera perdida.

\* Todas las tonadas provienen del volumen II del *Cancionero Popular de la Provincia de Santander*, de Sixto Córdova y Oña (COR) (en 4 volúmenes, Santander: Excma. Diputación Provincial, 1947-1955. Reimpresión 1980).

### Nota sobre la propuesta

C

on este proyecto, el Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) se propone desplegar ante el público todo un caleidoscopio de sonidos surgidos en Cantabria. Sonidos que, de un modo u otro, beben de esta tierra, de lo que en ella se respira a través de sus parajes naturales, pero unos sonidos que no se quedan ahí, que trascienden lo local a través de nuestros creadores más inquietos.

En el concierto oiremos un conjunto de tonadas populares, todas extraídas del 'Cancionero popular de la Provincia de Santander' del gran folclorista Sixto Córdova (1869-1956), las cuales se irán alternando con obras de concierto escritas por compositores nacidos en Cantabria o que llevan viviendo en esta tierra muchos años. Desde la más alejada en el tiempo, la de Miguel Ángel Samperio, firmada en 1991, hasta las más recientes, las de Jaime Velasco y de Israel López Estelche, fechadas en el presente año, encontraremos una buena muestra de nuestra rica creación musical de las tres últimas décadas.

Si aceptamos que el lugar, cualquier lugar, imprime de manera inevitable una huella en las personas que lo habitan, es muy posible que la que en sus habitantes imprime Cantabria, por la gran fuerza, variedad y belleza de su territorio, resulte un sello que quepa solo descifrar mediante claves bien particulares.

Tras algunas incursiones previas (*'Monográfico Compositores de Cantabria'* en 2016, *'Integral de las Secuencias de Luciano Berio'* en 2017...), el **Ensemble Instrumental de Cantabria** nace en 2018. Se trata de un grupo polivalente capaz de afrontar el más exigente repertorio camerístico de los siglos XX y XXI sin renunciar a incursiones en otras épocas que complementen sus propuestas.

El grupo está integrado por jóvenes formados en las aulas musicales de Cantabria que perfeccionaron sus estudios en los mejores centros europeos, merced a becas de la Fundación Botín y de la Comunidad de Cantabria. Se trata por tanto de músicos del más alto nivel técnico y musical, que tienen el objetivo común de fraguar un grupo camerístico de competencia internacional que pueda promocionar la música de nueva creación, acercando esta, en sus diferentes facetas artísticas multidisciplinares contemporáneas, a estudiantes, profesorado y público en general, promoviendo la difusión e investigación artística musical en todos sus ámbitos. La configuración heterogénea del grupo le da una gran capacidad para combinar plantillas instrumentales, lo que les permite el estudio y la interpretación de un repertorio muy versátil. En 2019 ha trabajado en los proyectos "Del siglo XX al XXI", presentado en el Centro Botín de Santander el 4 de marzo (con un concierto para familias el día anterior), en *Bebe(é) Música!* un concierto-taller dirigido a bebés de 0 a 3 años y en el estreno de *La carpintera poeta*, obra para todos los públicos presentada en las Primaveras Musicales de Laredo el 4 de mayo. Dos de sus proyectos en gestación son la participación en sendos festivales en Madrid (Festival de Música Contemporánea) y Lisboa (Festival Internacional de Estoril-Lisboa).

**Esteban Sanz Vélez** es compositor, director, pedagogo e investigador; asesor en música y estrategias formativas del Centro Botín; especialista en música del Área de Educación de la Fundación Botín. Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos. Es autor de variadas publicaciones y habitual conferenciante y jurado en premios de composición e interpretación. Ha sido director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012). Es director de los cursos de dirección coral de Noja (dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria). Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico del Palacio de Festivales de Santander. Fundador (2017) y director del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC).



Ensemble Instrumental de Cantabria

© Maxi del Campo

En colaboración con



17 de agosto. 20:30 h. Auditorio del Centro Botín

## TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

**Fernando Buide del Real** (1980)

- Inger Mi Calices (2017)

**Peter Maxwell Davies** (1934 – 2016)

- Vesalii Icons (1960)

(Versión con videocreación sobre los dibujos de anatomía humana de Vasilius en los que está inspirada)

# E

El **Taller Atlántico Contemporáneo** (TAC) inició su andadura en marzo de 2010 en la Praza do Obradoiro de Santiago de Compostela con la obra *Eine Brise* de Mauricio Kagel para 111 ciclistas haciendo música. A través de la página web del ensemble se hizo una convocatoria abierta a la ciudadanía donde se sumaron los participantes.

Paralelamente a este tipo de repertorio, abordó en el CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) dos ciclos de conciertos dedicados a la música compuesta desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Interpretaron obras de Crumb, Schnittke, Donatoni, João Pedro Oliveira, Berio, etc., y realizaron numerosos estrenos de compositoras y compositores gallegos de la actualidad. En junio del mismo año, colocó un piano de cola en el Faro de Finisterre para interpretar íntegramente la obra *Vexations* de Erik Satie, 18 horas de piano ininterrumpidas. En esta ocasión, se contó con la colaboración de 27 pianistas.



Taller Atlántico Contemporáneo

En 2011 y 2012, la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela organizó *Os Seráns do TAC* incluyendo música contemporánea, humor y gastronomía con la participación de importantes artistas, restaurantes, directores y organizaciones sociales gallegas. Este proyecto multidisciplinar marcó un hito en la historia de la música culta en Galicia y por ello, el TAC recibió en 2013 el Premio de la Crítica de Galicia como mejor proyecto artístico de 2012. Ese mismo año, también recibió el Premio Martín Códax da Música en la categoría de música clásica y contemporánea.

En julio de 2011, actuaron en el Festival Via Stellae de Santiago de Compostela con la banda de punk-rock Sinistro Total en un concierto donde estrenaron la *Suite Suicida Land of Opportunity*. Esta suite presenta música de la banda viguesa reinterpretada por el compositor madrileño Javier López de Gueña para al TAC. En enero de 2012, repitieron *Land of Opportunity* en Vigo abarrotando el Teatro García Barbón.

En 2014, actuó en el evento Parejas Desconcertantes que unió gastronomía, vino y música como experiencia de sensaciones inusuales junto al cocinero Pepe Solla. En esta ocasión, el TAC estrenó la obra *HD (Harley Davidson)* para trompeta, sintetizador y 9 Harley Davidson de Dieter Schnebel. Es en 2014 cuando el TAC hizo su debut en el Ciclo Fronteras del Auditorio Nacional de Madrid, en el Festival de Música Religiosa de Cuenca y en el Festival Internacional de Granada. Interpretó su proyecto *Pop-Revisited*, *The Rothko Chapel* de Morton Feldman, y estrenó las obras por encargo *La Vaca Traslúcida* de Klaus Lang, con el coro irlandés Codetta, y *Cinco Guerreros* de Sebastián Mariné.

En 2016, grabó un vídeo promocional de turismo para Vilagarcía de Arousa titulado *Sintonía para os sentidos*.

En 2017, amplía sus horizontes actuando en proyectos de teatro y ópera. Grabó la música original de Javier María López para la obra de teatro *Cabeza de Dragón* del escritor Valle-Inclán junto a la compañía de Quico Cadaval e interpretó la ópera *Il Segreto di Susanna* alcanzando el éxito absoluto. En 2018, además de presentar *Cabeza de Dragón* en el Auditorio de Galicia, interpretó *Pop-Revisited* en el Tea-

tro Colón de A Coruña. Además, el TAC viene participando todos los años en las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, coproducidas por el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical).

En los últimos años, el TAC se ha confirmado como una de las agrupaciones más relevantes del panorama musical nacional. Se define como un ensemble estable de formación abierta (sus músicos pertenecen a la Orquesta Sinfónica de Galicia y a la Real Filharmonía de Galicia principalmente) y tiene como director artístico y musical a Diego García Rodríguez.

Además de su actividad como director del TAC, **Diego García Rodríguez** colabora regularmente como director musical invitado con orquestas, teatros de ópera y ensembles en España y diversos países europeos. Destacan su debut en el Teatro Real de Madrid en 2015, su estrecha colaboración con la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Galicia, los estrenos mundiales que realiza en Inglaterra, como la ópera *It makes no difference* de Simone Spagnolo y el melodrama *Die Träumenden Knaben* de Torsten Rasch o su colaboración con las temporadas operísticas de San Sebastián y Vigo. Ha trabajado como director asistente de los Maestros Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons y Diego Masson en el Teatro Real, Liceu de Barcelona y en la Dartington Summer School.



*Taller Atlántico Contemporáneo*



En colaboración con



19 de agosto. 21 h. Casa de las Mareas. Soano  
23 de agosto. 20:30 h. Observatorio del Arte. Arnuero

---

## LABORATORIO KLEM *Transmutare*

Ensemble Klem

**Iñigo Ibaibarriaga**, saxofones, creación electrónica

**Ainara Zubizarreta**, flautas, performance

**Víctor Parra**, violín, performance

**Mikel Arce**, artista sonoro, creación escénica

**Jaime Oliver**, compositor, procesamiento y difusión electrónica

**Marina Hervás**, filósofa, textos, dirección artística

**T**ransmutare se inserta en una joven corriente de creación que propone la creación sonora en conexión con la investigación artística. Un espacio se “resignifica” cuando interviene su sonoridad, cuando se piensa críticamente alejado de su mera funcionalidad. La palabra “transmutar” significa modificar, mover, cambiar. Transmutare es una propuesta que se dirige a explorar, mediante intervenciones, distintos espacios de los Marcos Históricos en clave contemporánea.

Esta intervención implica la creación específica de obra atendiendo a las características sonoras y contextuales de tales espacios y propiciar así una experiencia única al oyente. Tras la experiencia del año pasado, basada en la tensión entre el adentro y el afuera en la Casa de las Mareas de Soano, donde el agua sirvió como hilo conductor del proyecto de investigación artística y las instalaciones sonoras, este año se añade el trabajo en el Observatorio del Arte de Arnuero, donde el centro se sitúa en la materia (campanas) y, en concreto, en la vibración. De este modo, el enfoque de Transmutare se amplía para penetrar la materia: se sigue, por tanto, explorando el adentro-afuera pero entendido en esta ocasión desde el adentro de la materia y del afuera como la posición del receptor. De nuevo, el proyecto se basa en la combinación de universos sonoros desde lo puramente instrumental, la electrónica en vivo, la improvisación individual y grupal, y la instalación sonora con detalladas explicaciones divulgativas del desarrollo cada proyecto.

Concierto 1

Casa de Mareas de Soano: Transmutare (Agua y Mareas)

Concierto 2

Observatorio del Arte de Arnuero: Transmutare (Cantos de la Piedra)

Transmutare será un espectáculo único y orgánico en el que el visitante redescubre los lugares, proponiendo una simbiosis perfecta entre la música y los espacios naturales del entorno. Para ello se han diseñado una serie de piezas específicas para el lugar a intervenir.

**Laboratorio Klem** es un proyecto internacional basado en la investigación visual, performance y creación sonora basado en Ciencia&Arte. El laboratorio está dedicado a la creación multidisciplinar a partir de la música, las artes visuales y el encuentro entre todas las disciplinas artísticas (performance, videomapping, creación audiovisual, instalación sonora, danza, etc). Laboratorio Klem ha ido estableciendo convenios creativos con diversas instituciones internacionales; participa y desarrolla actividades creativas en diferentes países, en colaboración con departamentos de investigación de prestigiosas Instituciones como UPV-EHU (Euskadi), Huddersfield University (UK), Keele University (UK), New York University (EEUU), CMMAS (Mexico), etc.

Trabaja con un ensemble instrumental (Ensemble KLEM) y artistas de disciplinas tan diversas como el videomapping, live electronics, danza, performance. KLEM tiene su sede en Bilbao, ZawpLab, espacio para las artes, donde desarrolla su potencial creativo en un espacio industrial, formado por varios cubos pensados para ofrecer alojamiento temporal y espacios de trabajo.



**Iñigo Ibaibarriaga** es creador, improvisador consumado, y músico de estudio. Sigue muchos caminos para el mismo fin: la hibridación de sus diversas influencias musicales en un lenguaje poético. Su trabajo se centra en la promoción y estudio de la música contemporánea, en especial el uso y participación de tecnologías creativas. Doctor Europeo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con su tesis sobre “Signo Musical y Gesto Instrumental. Límite y Periferia de la no Representación”. 1º Premio Beca Huarte de Creación Artística; 2º Premio Jóvenes Intérpretes Euskadi. (especialidad Música de Cámara y Música Moderna); 1º Premio Interpretación para jóvenes RTVE. Desde 2016 es investigador asociado en la Universidad de Huddersfield, Inglaterra. Desarrolla Acoustbl. App con el compositor Carlos David Perales para la interpretación de la música electrónica: ACOUSTBL. Junto con Julio d’Escriván crea el Ensemble FUSIL. Han sido invitados a presentar su proyecto en la XXX Bienal de Arte de São Paulo, en la Universidad de São Paulo para el Seminário Ciência Música Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, así como en xCoAx (Bérgamo), Kunitachi College (Japón), Sheffield University y la prestigiosa Universidad de Cambridge, etc.

Encargado de la sonorización de la presentación de las exposiciones: “Percepciones en Transformación”, “Colección Panza”, así como la dirección creativa del proyecto “Chasmata”, en colaboración con la Agencia Espacial Europea y el Museo Guggenheim-Bilbao. Invitado a tocar en Festivales de Música Contemporánea en Europa, Asia y Sudamérica. Su interés por la fusión artística le hace desarrollar trabajos con Artistas Plásticos que se plasman en “Conciertos-Acción” y “Performances”. En la actualidad, es el director del Laboratorio KLEM de Bilbao, España, y coordina el proyecto internacional “Anatomía de Interpretación” con el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS. Desde 2004 enseña en el Conservatorio Profesional “Jesús Guridi”, País Vasco – Spain.

**Ainara Zubizarreta** es licenciada en flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Además, es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y Máster en Musicología Aplicada por la misma universidad. Actualmente está realizando su doctorado en Humanidades. Como intérprete ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas, como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, además de formar parte de distintos grupos de cámara, habiendo participado con los mismos en festivales y ciclos de conciertos en España,

Laboratorio Klem





Europa y Latinoamérica, como la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, La Escucha Errante de Bilbao, Festival de Música de Cámara de Eslovaquia y La Trenza Sonora de Lima (Perú), entre otros. Forma parte del Ensemble KLEM, dedicado a la música experimental y nuevas tecnologías, desde 2013. Ha sido parte de la producción de diversos proyectos con el colectivo ARKÉ, interesado por la revisión y actualización del repertorio operístico. Actualmente compagina su trabajo como intérprete con la investigación y la divulgación y crítica cultural en la revista online Cultural Resuena. Trabaja como profesora de flauta travesera en Conservatorio Profesional "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.

**Víctor Parra** nació en Las Palmas de Gran Canaria. Allí comenzó a estudiar violín en el Conservatorio Superior de Las Palmas De Gran Canaria, continuando su formación en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. En el año 1992 obtiene una beca para realizar un "Master of Music" y "Artist Diploma" con Erick Friedman en la prestigiosa Universidad de Yale (USA). También fue miembro del cuarteto de cuerdas residente en Yale, recibiendo clases del Tokio String Quartet. En el terreno profesional ha sido concertino de la Orquesta de Cámara del "Palau de la Música Catalana" de Barcelona. En Estados Unidos ha colaborado con la Philharmonia Orchestra of Yale, el Ensemble de Música Contemporánea "New Music New Haven" o el Ensemble de Música barroca "Yale Chamber Players". Además de las grabaciones realizadas con el Trio "Gerhard" de las Integrales de la Música de Cámara de Enrique Granados, Xavier Monsalvatge y Roberto Gerhard, ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar, Harmonía Mundi o Crystal Records. También ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión. Es miembro de la Orquesta de Cámara "BandArt", dirigida por Gordan Nikolic. Actualmente es concertino de la prestigiosa Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", especializada en Música Contemporánea, con la que ha interpretado numerosos estrenos de compositores actuales y con quien ha realizado giras por Centro América y Europa con gran éxito de crítica y público. Es miembro de Ensemble Klem, donde desarrolla la faceta de improvisación libre y de investigación y creación de espacios sonoros dentro de la música electroacústica. En la faceta pedagógica, ha impartido cursos en Canarias, Andalucía, Asturias, La Rioja, el País Vasco Castilla-León, etc. En la actualidad es profesor por oposición de violín y música de cámara en el Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

**Luis Tabuenca** es un percusionista y compositor español residente en Barcelona. Su trabajo se centra en la interpretación y creación de música contemporánea. Tabuenca forma parte también de la escena internacional de improvisadores. Estudió en los conservatorios de Zaragoza, Barcelona, Amsterdam y en la Universidad de California en San Diego, con Steven Schick, George Elie Octors, Christian Dierstein, Philippe Manoury y miembros del Ensemble Intercontemporain, entre otros. En su faceta de solista internacional, es uno de los percusionistas solistas más destacados de su generación. Ha tocado en festivales como el Münstersommer Summer Festival (Freiburg, Alemania), Monday Evening Concerts (Los Angeles, EEUU), Newbury Spring Festival (Newbury, Inglaterra), Transplanted Roots (Montreal, Canadá), Festival Internacional de Performance (Bogotá, Colombia), o el Cairo Contemporary Music Days (El Cairo, Egipto). Colabora asiduamente con actores, bailarines, y artistas visuales y sus conciertos han sido descritos como "complejos, envolventes e impecablemente presentados".

Como compositor, su música explora los límites entre la música improvisada y la música escrita. Ha compuesto música para instrumentos solistas, grupos de cámara, ópera, danza contemporánea y documentales. Su música ha sido interpretada en Estados Unidos, Canadá, Bulgaria, Francia, Colombia, Inglaterra, Egipto y España. En su faceta de educador, Tabuenca es regularmente invitado a dar talleres y clases magistrales en diferentes universidades e instituciones culturales, entre los que cabe destacar la Universidad de Nueva York, Universidad Goldsmith (Londres), Universidad de Canterbury, Universidad Nacional Colombia, Conservatorio Nacional de Música de Bulgaria y la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Ha sido artista residente en la Universidad de Nueva York (NYU), Universidad de Canterbury, Festival Días de Música Electroacústica de Portugal y actualmente de la Fundación Phonos de Barcelona y de la fábrica de creación Fabra i Coats. Ha grabado para Mode Records, Aural Terrains, Verso, Migro Records, Naucleushg, Sinkro Records y Acheulian Handaxe Records. Laureado en diversos concursos de música contemporánea, ha sido becado por el gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura Español y la comisión Fulbright.

Es co-fundador y director artístico del Festival Internacional de Música Experimental de Burgos.

# DANZA



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**



Don Quijote en la Plata

8 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**Ballet del Sodre**  
Igor Yebra, director artístico

## Don Quijote en la Plata

Blanca Li, coreografía  
Meritxell Aumedes, asistente de coreografía

*Don Quixote Suite* de Georg Philipp Telemann; *L'andalouse Dans Barcelone* de Charles Koechlin; *Iberia, Par Les Rues Et Par Les Chemins / Le Matin D'un Jour De Fête* de Claude Debussy; *Rapsodie Espagnole* de Maurice Ravel; *Noche De Verano En Madrid* (Obertura) de Mijaíl Glinka; *Jota Aragonesa* de Camille Saint-Saëns; *España* de Emmanuel Chabrier; *Capricho Español* de Nikolai Rimsky-Korsakov; *Chant du ménestrel* de Aleksandr Glazunov

Santiago Sanguinetti, dramaturgia  
Hugo Millán, diseño de escenografía y vestuario  
Sebastián Marrero, diseño de iluminación  
BNS | Ballet Nacional Sodre y Auditorio Nacional Sodre, producción

U

na obra inspirada en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del célebre uruguayo Arturo E. Xalabré, un personaje apasionado, excéntrico y extraordinario, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de libros de Cervantes de América Latina.

La historia se desarrolla en la magistral biblioteca de Xalabré, la cual alberga miles de ediciones de Don Quijote. A medida que transcurre cada escena, el lugar se va transformando en los diferentes escenarios que acompañan el relato de cada aventura, inspiradas en las peripecias del Quijote, narradas por Cervantes en su célebre novela.

Este ballet, narrado por una asombrosa coreografía, se nutre de la música de grandes compositores, quienes basaron sus partituras en la obra literaria. Una mezcla de ficción y realidad, que rememora el clima de ensueño de los grandes títulos del repertorio del ballet clásico, interpretada por el Ballet Nacional Sodre.

Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del SODRE ha sido el organismo artístico público encargado de desarrollar el ballet clásico profesional en el Uruguay. Se dio forma a una compañía nacional que incluyera en su repertorio, no solo el vasto espectro del ballet clásico, sino también que incorporara a los referentes promoviendo creaciones en el área de la danza contemporánea y moderna, para goce y disfrute de todos los ciudadanos.

Desde junio de 2010, bajo la dirección artística del reconocido maestro Julio Bocca, la compañía, ahora denominada **BNS | BALLET NACIONAL SODRE**, experimenta la mayor transformación de toda su historia. Un nuevo equipo se hace cargo de la gestión y se refunda la compañía, abriéndose una nueva etapa que llega hasta nuestros días.

La incorporación del Mtro. Julio Bocca como Director Artístico provoca un profundo y dinámico proceso de refundación del elenco nacional, abriendo sus puertas a la región y al mundo, tanto en la integración de sus componentes como en la elección de los maestros, coreógrafos y bailarines invitados, reiniciando una paulatina y segura incorporación de la compañía en un sendero de excelencia, ya acorde a estos tiempos y en un nivel internacional. A partir de febrero de 2018, el maestro Igor Yebra asume la dirección artística de la compañía, con el claro objetivo de continuar por esta senda en camino ascendente. Esta línea fue confirmada con el primer estreno de Yebra como director del BNS, *La bella durmiente*, obra que batió récord histórico de espectadores y venta de entradas. De esta manera, y con un público que su-



pera los 100.000 espectadores anuales, la compañía continúa elevando la exigencia y la excelencia, posicionándose como referente de la región y como reflejo de un nuevo país.

**Igor Yebra** nace en la ciudad de Bilbao, España. Recibe su formación en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid de la mano de Karemia Moreno, y posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que colabora a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete freelance se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su relación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma; y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias al que protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera, al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el Terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio. Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signore Brusccchino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del Ballet Nacional Sodre.



**Blanca Li**, coreógrafa y bailarina, nace el 12 de enero en la ciudad de Granada, España. A los doce años integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los 17 se establece en Nueva York para estudiar durante 5 años en la escuela de Martha Graham.

De vuelta en Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la cual actúa desde hace ya 25 años en más de mil teatros en todo el mundo. Con más de 17 creaciones, entre las más recientes se encuentran *Elektrik*, para bailarines de Electrodance, *Solstice* producida por el Teatro Nacional de Chailiot, abordando el tema de la belleza del planeta y la necesidad de preservarla, *Diosas & Demonias*, un dúo sobre la feminidad con la estrella del Bolshoi ballet María Alexandrova, y *ROBOT* con el robot NAO en el escenario.

Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda junto a Jean Paul Gaultier y Pedro Almodóvar, trabaja como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín, y en el universo musical con Beyoncé, Daft Punk, Paul McCartney y Coldplay. También como directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010, creando allí *Poeta* en Nueva York con Andrés Marín y Carmen Linares, para el teatro de los Jardines del Generalife en la Alhambra, con el que recibe el premio Max en 2008.

Durante su trayectoria dirige 5 largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, *Pas à Pas*, un documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, y *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance. También crea múltiples instalaciones y eventos como el MUSAC en León, el Museo Guggenheim de Bilbao, la Noche Blanca en Madrid, el Grand Palais en París y los OGR en Torino entre otros.

Entre los premios y condecoraciones que recibe a lo largo de su carrera, se pueden destacar el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la fundación Rodríguez Acosta, y la medalla de Bellas Artes de Granada. También recibe la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur, otorgada por el presidente de la república francesa François Hollande, y la "Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes" por el Rey Juan Carlos de España.



**Hugo Millán**, diseñador teatral. Vestuario y escenografía. Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrolla actividad en diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual (1979-1994). Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo (1979 – 1982), y se inicia en diseño textil y vestimenta.

Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay (1990-2007).

Egresado en 1993 como Técnico en escenografía, vestuario e iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha escuela desde 2004 y a partir del año siguiente imparte la enseñanza de Diseño de indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT del Uruguay.

Integra equipos de trabajo bajo la conducción de directores como Graciela Figueroa, Mariana Percovich, Nelly Goitíño, Eduardo Schinca, Héctor Manuel Vidal, Rubén Yáñez, Alfredo Goldstein, Jorge Denevi,



María Azambuya, Jorge Curi, Dumas Lerena, Fernando Toja, Jorge Bolani, César Campodónico, María Varela y Paola Vendito.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas (teatro - Comedia Nacional y proyectos independientes-, carnaval, ópera, ballet y música). Entre los más recientes, se destaca para el Ballet Nacional Sodre el vestuario de *El lago de los cisnes* (temporada 2013), vestuario y escenografía de *El corsario* y *Don Quijote* (temporada 2014), vestuario y escenografía de *Giselle* (temporada 2015), vestuario y escenografía de *Paquita* (temporada 2016), vestuario y escenografía de *Tema y Variaciones* (temporada 2017) y vestuario y escenografía de *El corsario* para el Hong Kong Ballet (noviembre 2017), por el cual fue premiado este año en los 20th Hong Kong Dance Awards.

**Santiago Sanguinetti** es actor, director, dramaturgo y docente, egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y del Instituto de Profesores Artigas de Uruguay en la especialidad Literatura.

Recibe numerosas becas internacionales que lo llevan a estudiar a Aviñón (Festival Internacional de Théâtre 2007), Barcelona (Sala Beckett 2011), Santiago de Chile (Teatro Amplio, residencia 2014), Buenos Aires (Panorama Sur 2015), Montpellier (Centre Dramatique National 2015) y Berlín (Theatertreffen 2017). Presenta algunos de sus espectáculos en ciudades como Nottingham (World Event Young Artists 2012), Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes 2014, Teatro El Extranjero 2016), La Habana (Feria del libro 2016), Heidelberg (Festival Adelante! 2017), Munich (Residenztheater 2018), entre otras.

Durante su carrera, se dedica a la edición de libros, entre ellos *Dramaturgia imprecisa* (Estuario, 2009), *Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el Caribe* (Banda Oriental, 2013), *Trilogía de la revolución* (Estuario, 2015), *Breve apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan* (Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2017), *Animalia*, junto a Gabriel Calderón y Sergio Banco (*Criatura*, 2018), además de formar parte de las antologías de teatro uruguayo contemporáneo, editadas por *Paso de Gato* (México) y *Casa de las Américas* (Cuba), ambas en 2015. Publica artículos en revistas especializadas de Madrid (*Primer Acto*), La Habana (*Conjunto*) y Santiago de Chile (*Apuntes de Teatro*). Su obra es traducida al francés, inglés, portugués y alemán.

Es condecorado con diversas distinciones, entre las que se destacan el Premio Nacional de Literatura, el Premio Onetti de la Intendencia de Montevideo, el Premio Florencio de la Asociación de Críticos, el Premio Molière de la Embajada de Francia, el Fondo para la Formación y la Creación Artística 2012-2014 del Ministerio de Educación y Cultura, y la mención Teatro del Mundo a Mejor Espectáculo Extranjero 2016 otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Sus textos se han llevado a escena en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Estados Unidos, España, Inglaterra, Francia y Alemania. Actualmente, es Director Artístico de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo por el período 2016 -2019.



18 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

## ACOSTA DANZA

**Carlos Acosta**, dirección

### *Imponderable*

**Goyo Montero**, coreografía

Música de **Owen Belton**, sobre canciones de Silvio Rodríguez

**Goyo Montero y Angelo Alberto**, diseño de vestuario

**Goyo Montero y Olaf Lundt**, diseño de luces

**Iván Gil Ortega**, asistente del coreógrafo

*Imponderable* es una reflexión sobre lo incomprensible, lo indescriptible y lo que, como dice el título, no podemos medir: el peso del alma, el espíritu. ¿Cómo medir una emoción?

¿Cómo destilamos el trabajo para que el público sienta que les estamos hablando directamente, a veces como si estuviéramos susurrando y otras como si estuviéramos martillando las ideas en casa?

El coreógrafo español Goyo Montero creó una pieza para 12 bailarines inspirada en la música del destacado músico folk cubano Silvio Rodríguez, conocido coloquialmente como “El cubano John Lennon”. Rodríguez es reconocido como el líder del movimiento de la nueva trova de la década de 1970, que combina la música tradicional de la trova (una de las grandes raíces de la música cubana, que proviene de grupos de músicos itinerantes que cantan obras autocompuestas acompañadas de la guitarra) con temas progresistas y, a menudo, politizados de la vida cubana posterior a la Revolución.

### *Mermaid*

**Sidi Larbi Cherkaoui**, coreografía

**Jason Kittelberger**, director de ensayo

**Woojae Park, Sidi Larbi Cherkaoui**, música

**Erik Satie**, música adicional

**Hussein Chalayan**, vestuario

**Fabiana Piccioli**, diseño de luces

Sidi Larbi Cherkaoui es un artista asociado de Sadler Wells, conocido por su interés en diferentes prácticas artísticas y culturales. Tras la inclusión de Faun en el repertorio de Acosta Danza, Cherkaoui estaba dispuesta a explorar otra criatura mítica para la compañía, lo que provocó la idea de la sirena.

En lugar de recrear la imagen de una sirena literalmente, Cherkaoui coloca a la bailarina contemporánea Marta Ortega en zapatillas de punta. Como un pez fuera del agua que intenta caminar en tierra firme, o un extraño en un territorio desconocido, su sirena busca ayuda y orientación, lo que le llega bajo el disfraz de Carlos Acosta.

Para Mermaid, Cherkaoui trabaja con una colaboradora a largo plazo, la galardonada diseñadora de iluminación Fabiana Piccioli. La música, realizada en colaboración con Woojae Park, se inspira en las canciones coreanas tradicionales del mar, creando un paisaje etéreo y conmovedor para los bailarines.

### *Two*

**Russell Maliphant**, coreografía

**Andy Cowton**, música

**Michael Hulls**, diseño de iluminación

La magnífica adaptación de Acosta de Russell Maliphant, Two, que se hizo famosa por Sylvie Guillem en 2004 y se encuentra entre el mejor repertorio británico moderno. El bailarín se mantiene dentro de una pequeña caja rectangular, rodeada por un rectángulo de luz más grande. La bailarina gira con mayor excitación, finalmente erupcionando como un derviche en movimiento, con las manos y los pies moviéndose en un borrón de luz y movimiento. Michael Hulls Una iluminación extraordinaria convierte las manos y los pies de la bailarina en llamas de fuego. El cuerpo de la bailarina parece evaporarse en el vórtice.

## **Twelve**

**Jorge Crecis**, concepto y dirección

**Fernando Balsera**, asistente de coreografía

**Vincenzo Lamagna**, música

**Eva Escribano**, vestuario

**Michael Mannion y Warren Letton**, luces

*Twelve* es una pieza de danza deportiva, un universo regulado por complejas permutaciones gráficas y matemáticas, un riesgo real que pone a prueba la resistencia física y mental de 12 bailarines que tienen que hacer lo imposible para lograr lo imposible.

*Twelve* es una recreación exclusiva para Acosta Danza del 36, creada en 2011 para la empresa Edge y presentada en la Royal Opera House de Londres.

Producción del Festival Castell de Peralada y Saddlers Wells



La vibrante compañía realizará un emocionante programa mixto de ballet nuevo y existente y obras contemporáneas de coreógrafos líderes en el mundo, incluido Imponderable por el visionario coreógrafo español Goyo Montero, inspirado en la música del destacado músico folk cubano Silvio Rodríguez y Jorge Crecis. Doce, una pieza enérgica, matemática-deportiva de danza. El mismo Acosta actuará en dos obras: el emocionante solo de Maliphant, Two, una pieza que hizo famosa a Sylvie Guillem y se encuentra entre los mejores del repertorio británico moderno, y el dúo mítico de Sidi Larbi Cherkaoui, Mermaid.

*“Acosta Danza se fundó con la intención de rendir homenaje a la riqueza de la cultura cubana. La compañía desarrollará su trabajo contemporáneo, mientras que también utiliza elementos del ballet clásico. Es una aspiración que ha surgido de mi visión como artista, incorporando todo lo que he aprendido durante los últimos veinticinco años de mi carrera profesional. Quiero crear un grupo que me encapsularía, no solo como artista sino también como individuo. En mi viaje a través de la danza he realizado bailes folklóricos, populares y urbanos antes de estudiar la técnica del ballet cubano. He tenido acceso a diferentes estilos de danza clásica, como los enfoques inglés y estadounidense, y en los últimos años también he explorado la danza contemporánea. Esta combinación me ha dado forma como artista: la llevo conmigo y está presente en todo lo que hago. Quiero encontrar una forma en que toda esta riqueza de expresión se convierta en un estilo auténtico en un mundo que evoluciona cada vez más hacia la globalización. Mi decisión de hacer esto tiene un pilar fundamental: la “cubanía”. En última instancia, esta será la mejor ilustración de éxito para nuestra Compañía. Nos gustaría que los coreógrafos internacionales que trabajan con ‘Acosta Danza’ exploren Cuba; Para ser inspirados por nosotros y desarrollar una estética original. Sabemos que esto se logrará solo a través de mucho trabajo a lo largo del tiempo. Nuestros bailarines, que provienen de diferentes orígenes de la danza, se desarrollarán a través de su exposición a diferentes estilos y siempre apuntarán a alcanzar un nivel de excelencia. Esto permitirá a los coreógrafos trascender cualquier límite creativo. También ofreceremos oportunidades al talento coreográfico cubano, con el objetivo de que ‘Acosta Danza’ sea una nueva plataforma para nuestra cultura nacional. A todos, muchas gracias por ayudarnos a llevar el sueño de “Acosta Danza” a la luz.”*

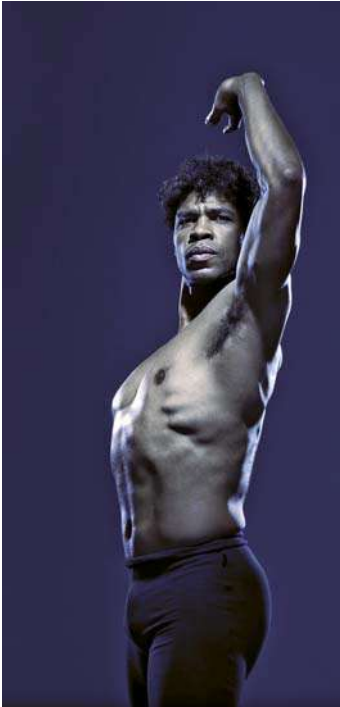
**Carlos Acosta**

## **Carlos Acosta**

### **Director Artístico, Coreógrafo y Bailarín**

Nacido en La Habana en 1973, Carlos creció como el undécimo hijo de una familia empobrecida en uno de los distritos más pobres de La Habana. Su energía le impulsó para triunfar. Finalmente lo llevó a entrenar en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Allí fue enseñado por muchos de sus maestros más influyentes, incluyendo a Ramona de Súa. De 1989 a 1991, Carlos actuó en todo el mundo y fue invitado por varias compañías líderes. En 1990 ganó la Medalla de Oro en el Prix de Lausanne, el Grand Prix en

la cuarta Bienal Internacional de Danse de Paris, el Premio Vignale Danza en Italia y el Premio Frédéric Chopin, otorgado por la Corporación Artística Polaca. Luego de la invitación de Ivan Nagy, Carlos fue invitado a bailar como director con el English National Ballet en Londres durante su temporada 1991/92. Hizo su debut en las Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor. En 1991 ganó el Premio al Mérito en el Concurso de Jóvenes Talentos en Positano, Italia, el Premio Osimodanza italiano y el Gran Premio en el prestigioso concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Carlos luego bailó con el Ballet Nacional de Cuba durante 1992/93 con Alicia Alonso. En octubre de 1993 y septiembre de 1994 realizó una gira con la Compañía a Madrid, España. En este momento, Ben Stevenson lo invitó a bailar como director del Houston Ballet entre 1993 y 1998. Aquí hizo su debut en el escenario estadounidense como el Príncipe en El Cascanueces. Ganó la beca de danza de la Fundación Princess Grace, EE. UU. En 1995. Carlos se unió a The Royal Ballet bajo la dirección de Anthony Dowell en 1998 antes de cambiar su título a Principal Guest Artist en 2003. A lo largo de los años, se ha presentado en muchos ballets de gran éxito y ha coreografiado con éxito su primer trabajo de larga duración Don Quijote para la compañía. Carlos también interpretó a Basilio en la versión de Don Quijote de Nureyev en 2005, así como a Solor en La Bayadere de Nureyev, con el Ballet de la Ópera de París en 2006. Ganó elogios de la crítica en Moscú y Londres en 2007 por el papel de Espartaco, que realizó con el ballet bolshoi. La producción se reinició y se filmó en enero de 2008 en el Palais Garnier de la Ópera de París, especialmente para Carlos. Ha escrito y coreografiado su espectáculo semi-autobiográfico Tocaroro.



Carlos Acosta

El espectáculo se creó en La Habana en 2002-3 y se estrenó en la Sala García Lorca en 2003. Posteriormente, Tocaroro rompió todos los récords de taquilla en Sadler's Wells, Londres, y fue nominado para un Premio Olivier en 2004. En 2006, Carlos recibió el Doctor en Letras Honoris Causa de la London Metropolitan University. En 2007 ganó un codiciado Logro Sobresaliente en Premio de danza en los Premios Laurence Olivier por su programa de 2006 titulado Carlos Acosta y amigos de The Royal Ballet, que se realizó por primera vez en Sadler's Wells. Ha disfrutado de una floreciente carrera como artista invitado internacional, apareciendo en los Estados Unidos, Rusia, Australia, los Países Bajos, Chile, Argentina, Grecia, Japón, Italia, Alemania y Francia. Continúa desarrollando y produciendo sus propios espectáculos populares, premiados en Londres y Europa, que incluyen un repertorio clásico y más contemporáneo con artistas invitados de The Royal Ballet, que a menudo defienden a los coreógrafos de su Cuba natal. Carlos también realizó una gira por el Reino Unido en Cubania, un programa mixto de baile con sabor latino inspirado en su tierra natal. En 2015 coreografió una nueva producción de Carmen para The Royal Ballet y en 2016 bajó el telón de su carrera de bailarina clásica en una serie de espectáculos en el Royal Albert Hall de Londres. Carlos ha participado en varios largometrajes: en 2004 se presentó el estreno mundial de Dance Cuba: Dreams of Flight, una película de Cynthia Newport con Carlos y otros ex miembros del Ballet Nacional de Cuba, que tuvo lugar en el Miami International Film Festival. A esto le siguió Nueva York, I Love You en 2008 y su primer papel como actor principal en Day of the Flowers en 2012. Su autobiografía No Way Home fue publicada en octubre de 2007 por Harper Collins en el Reino Unido e internacionalmente, y un largometraje basado en la historia de su vida titulada Yuli se filmó y se estrenó en los festivales de cine de San Sebastián, La Habana y Berlín con gran éxito de crítica con el Premier de Londres en abril de 2019. Carlos fue nominado para un premio al Mejor Actor Nuevo de la 33ª Ceremonia de Premios Goya, celebrada en Sevilla en febrero de 2019. En la Lista de Honores de Año Nuevo de 2014, Carlos recibió el premio CBE, que culminó un año extraordinario en el que realizó una nueva producción de Don Quijote en la Royal Opera House, lanzó su novela de ficción de debut, Pig's Foot a través de Bloomsbury, y coreografió una Nueva producción de Chicos y Muñecas. En los Premios Nacionales de Danza 2015, Carlos recibió el Premio De Valois al logro de toda una vida.

La cultura y la historia de la patria de Carlos han sido influencias importantes a lo largo de su carrera y seguirán siéndolo ya que no solo ha establecido su propia compañía de danza, Acosta Danza, en La Habana, sino que también ha creado la Fundación Internacional de Danza Carlos Acosta. La Fundación se creó con el sueño de brindarles a jóvenes bailarines y coreógrafos las oportunidades de las que se benefició al proporcionar una plataforma educativa, gratuita en el momento de la entrega, donde pueden expresar talentos que de otra forma no se verían ni oírían mientras recibían una clase magistral en un ambiente inspirador. El primer paso en este proceso fue la creación de la Academia Acosta Danza, que abrió sus puertas en La Habana por primera vez en septiembre de 2017 a su primera admisión de jóvenes aspirantes y talentosos jóvenes cubanos, cada uno de ellos embarcándose en el primero de un curso de tres años. , se les unió un nuevo ingreso de estudiantes cubanos e internacionales en septiembre de 2018. En octubre de 2018, Carlos celebró 30 años de baile en el Royal Albert Hall, donde actuó en Mermaid de Sidi Larbi Cherkaoui, Rooster de Christopher Bruce y su propia adaptación de Carmen. Más tarde, ese mismo mes, Carlos recibió el Premio de Coronación Reina Isabel II de la Real Academia de Danza en reconocimiento a su posición como una de las figuras más influyentes de la danza actual. En enero de 2019, Carlos fue nombrado Director de The Birmingham Royal Ballet y comenzará esta función en enero de 2020.



## **Sidi Larbi Cherkaoui**

Coreógrafo

*Mermaid*

El debut de Sidi Larbi Cherkaoui como coreógrafo fue en 1999 con la contemporánea musical Anonymous Society de Andrew Wale. Desde entonces, ha realizado más de 30 piezas coreográficas completas y ha recogido una serie de prestigiosos premios. Mientras que las obras iniciales de Cherkaoui (Rien de Rien, Foi, Tempus Fugit) se hicieron como miembro principal del colectivo belga Les Ballets C. de la B., también hizo un trabajo que expandió y consolidó su visión artística: Ook (2000) con Nienke Reehorst y los actores con discapacidad mental de Theatre Stap, D'avant (2002) con Damien Jalet y bailarines y cantantes de la compañía Sasha Waltz & Guests y cero grados (2005) con Akram Khan. Entre 2006 y 2009, durante su etapa como artista asociado en Het Toneelhuis en Amberes, extendió su exploración de las ecuaciones entre el yo y la otredad a través de Sutra (2008), su diálogo con los monjes guerreros del Templo de Shaolin, Dunas (2009) junto a Bailaora flamenca, Maria Pagés, y Play (2010) con la bailarina de kutchipudi Shantala Shivalingappa. En 2010, con la fundación de su compañía Eastman en Amberes, Cherkaoui comenzó una nueva fase en su trayectoria, marcada por la galardonada Babel, cocoreografiada con Damien Jalet y diseñada por Antony Gormley. TeZukA (2011) - le siguió su homenaje a Osamu Tezuka, el padre fundador del manga moderno - y Puz / zle (2012). La primavera de 2013 vio el estreno de 4D (Eastman), Boléro (cocreado con Damien Jalet y Marina Abramovic, para el Ballet de la Ópera de París) y mJlonga (para los pozos de Sadler). Cherkaoui también recibió muchos reconocimientos internacionales por su coreografía en el largometraje Anna Karenina de Joe Wright (2012). Cherkaoui dirigió y coreografió Shell Shock (2014), una ópera para La Monnaie (Bruselas) con música de Nicholas Lens y libreto de Nick Cave. En 2008, Sadler's Wells lo nombró artista asociado y, desde 2010, ha sido director artístico del Festival Equilibrio en Roma. Ahora ha sido nombrado nuevo director artístico del Royal Ballet Flanders.

## **Jorge Crecis**

Coreógrafo

*Twelve*

Jorge es licenciado en Ciencias del Deporte y estudió danza contemporánea en el Real Conservatorio de Madrid. Como bailarín profesional, trabajó con diferentes compañías en toda Europa. Entre 2008 y 2012, combinó su posición como profesor a tiempo completo en la London Contemporary Dance School (The Place) y profesor invitado en instituciones como la Beijing Dance Academy (China), el Conservatorio Superior de Madrid (España) y la Roger Williams University (USA). Jorge también dirigió clases profesionales y de la compañía regularmente para compañías como Akram Khan Company, DV8, Punchdrunk, Rambert, etc. En 2011, Jorge dirigió el festival "Aerowaves Burgos" de Burgos. En los últimos cinco años, Jorge ha recibido el encargo de empresas con sede en el Reino Unido, Europa, Rusia y China, y también de empresas de posgrado como EDge, Mapdance e Intoto. El espíritu artístico de su vida se resume en el mantra: Las experiencias pueden terminar en un abrir y cerrar de ojos; nada cambia en el mundo, pero algo cambia en aquellos que experimentan la experiencia. Entonces, al final, algo podría haber cambiado después de todo. Siguiendo este lema, en 2012, financió SQx (somoSQuien eXperience); basado en la síntesis de Jorge de los patrones de movimiento del deporte y la danza, el equipo de SQx dirigió talleres de esta metodología de entrenamiento de desempeño vanguardista e intenso, permitiendo a los profesionales y jóvenes participantes mejorar su presencia en el escenario y habilidades performativas. Los proyectos de SQx han sido apoyados por ACE, British Council, Canada Arts Council, la Oficina de Asuntos Culturales y Científicos de la Embajada de España en el Reino Unido y el Ministerio de Cultura de España. Su última creación para el teatro de danza escocesa ha sido ampliamente aclamada por la crítica: "Profundos, poderosos y muy exigentes en términos de precisión, control y espíritu de equipo, los bailarines son capaces de llevar a cabo todas las tareas" (Mary Brennan. The Herald) "Un lugar de pura empatía" (Kelly Apter. El escocés)

"Elaborados por expertos y ejecutados de manera atractiva" (Rachel Elderkin. The Skinny) "La responsabilidad colectiva se fortalece" (Lorna Irvine. A través de las artes)

Actualmente es candidato a doctorado en la Goldsmiths University of London, y se enfoca en metodologías para entrenar y replicar estados superiores de conciencia para bailarines en la actuación. Jorge también ha aplicado esta investigación para entrenar a personalidades de la música y el cine. En 2014, Jorge inició la creación del proyecto de danza panárabe min tala a que utiliza el arte de la danza contemporánea como una herramienta de desarrollo de la paz, personal y profesional. Es un artista asociado de Déda 2015/16 y miembro visitante en la Universidad de Derby.

### Goyo Montero

Coreógrafo

*Imponderable*

Nace en 1975 en Madrid, España. Fue educado por Carmen Roche y completó sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de Cuba. Entre otros, recibió los siguientes premios como bailarín: Ganador del Premio Lausana en 1993 y Medalla de Oro y Gran Premio en el Concurso Internacional de Ballet de Luxemburgo. La revista *Critics of Dance Europe* lo nominó como el mejor bailarín de la temporada 2003-2004. Goyo Montero fue bailarín principal en la *Deutsche Oper Berlin* y solista en la *Oper Leipzig*, el *Staatstheater Wiesbaden* y el *Royal Ballet of Flanders*. Ha sido invitado como solista invitado en el Ballet Nacional de México, el Ballet de la Ciudad de Perth y el Ballet d'Europe. Como coreógrafo, creó piezas para la Compañía Nacional de España, Compañía Maggio Danza, *Deutsche Oper Berlin*, Ballet Nacional de Cuba, Ópera de Kiel, Ballet de los Estados de Ankara e Izmir, Danza Moderna de Turquía, la Compañía Gregor Seyffert, Ballet Carmen Roche y Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana, entre otros. Con sus coreografías, Goyo Montero participó en diferentes festivales, por ejemplo. El 20º Festival Internacional de Ballet La Habana, el 71º Festival Maggio Musicale Fiorentino, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Música y Danza "Cuevas de Nerja", la 12º Worldballet-Festival Japan Expo Aichi 2006, la Expo Internacional Zaragoza 2008, Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, Festival "Madrid en Danza" y Festival "Veranos de la Villa". Como coreógrafo ha recibido entre otros premios la "Villa de Madrid" en 2006, el 1er premio de la V Competición Iberoamericana de Coreografía 2006, el premio Villanueva de la UNEAC (Unión de Escritores, Críticos y Artistas de Cuba) en 2006 y Premio "Teatro de Madrid". "La Bella Durmiente" de Goyo Montero ha sido galardonada como "mejor producción italiana del año 2008" por la revista de danza *Danza & Danza*. En 2011 Goyo Montero recibió el Premio Nacional de Danza. Es el Premio Nacional de Danza de España, otorgado por el Ministerio de Cultura. Goyo Montero es honrado por sus logros como bailarín, así como por su trabajo como director y coreógrafo principal del Ballet de Nuremberg.

Con la temporada 2008/2009, Goyo Montero se convirtió en Director de Ballet y Coreógrafo Principal del *Staatstheater Nürnberg Ballet*. Para el comienzo exitoso con su nueva compañía Goyo Montero ha sido galardonado con el premio cultural de la Cámara de Industria y Comercio de la Franconia Media. Goyo Montero creó para la compañía del *Staatstheater Nürnberg Ballet* el estreno mundial de "Romeo y Julieta", "The dream of reason - El sueño de la razón", "Carmen", "Treibhaus", "Cascanueces", "Don Juan" y "Fausto". Además restauró para el Ballet de Nuremberg sus piezas de danza "Blessed Damned - Benditos Malditos", "Desde Otello", "Communicating Vessels - Vasos Comunicantes" y "Bella Durmiente". En 2012, fue miembro del Jurado de Prix de Lausanne y en 2013 sus coreografías se convirtieron en parte del repertorio contemporáneo de este Concurso.

Acosta Danza



## Russell Maliphant

Coreógrafo

*Two*

Russell Maliphant se formó en la Royal Ballet School y se graduó en el Sadler Wells Royal Ballet antes de irse a seguir una carrera en danza independiente. Bailó con DV8, Michael Clark, Rosemary Butcher y Laurie Booth, con quienes recibió un premio Time Out Live por “elevar la danza de la improvisación a nuevas alturas”. Entre 1991–1994, Maliphant estudió anatomía, fisiología y biomecánica, y se calificó como practicante del Método de Integración Estructural (o Roling) de Rolf en 1994. Estos estudios informan su enseñanza y su trabajo coreográfico, junto con una amplia gama de prácticas corporales y Técnicas que incluyen ballet clásico, improvisación de contactos, yoga, capoeira y tai chi. Desde 1994, ha colaborado estrechamente con el diseñador de iluminación Michael Hulls, desarrollando un lenguaje en el que el movimiento y la luz están íntimamente conectados y el punto de encuentro se convierte en un nuevo idioma en sí mismo. Él formó Russell Maliphant Company en 1996 y también ha trabajado con compañías y artistas de renombre como Sylvie Guillem, Robert Lepage, Isaac Julian, Balletboyz y Lyon Opera Ballet. En 2002 recibió el premio Time Out Live por su destacada colaboración por su trabajo Sheer y en 2003 recibió el premio South Bank Show Dance por la pieza Choice. A finales de ese año, creó Broken Fall para Sylvie Guillem y Balletboyz, que se estrenó en la Royal Opera House y recibió un premio Olivier a la mejor producción de danza. Broken Fall se restauró en 2004 como parte del programa Rise and Fall, que contiene tres de las obras de Maliphant, y recibió el premio de Danza Nacional del Círculo de Críticos a la mejor coreografía moderna. Rise and Fall realizó una gira de dos años y, en 2005, Sylvie Guillem invitó a Maliphant a crear una velada de trabajo para ambos, que culminó en el dueto PUSH. Este se estrenó en Sadler's Wells y recibió un premio South Bank Show y un premio Olivier en 2006. PUSH ha realizado giras por todo el mundo.



Acosta Danza

Su creación fue seguida por dos colaboraciones artísticas diversas: Cast No Shadow con el artista visual Isaac Julien, y Eonnagata que se creó y se realizó con el director de teatro Robert Lepage y Sylvie Guillem. En 2009, Maliphant creó la primera parte de Afterlight para In the Spirit of Diaghilev, la celebración de los Ballets Rusos de Sadler Wells. Recibió el premio de Danza Nacional del Círculo de Críticos a la mejor coreografía moderna en 2010 y también fue nominado para un Premio Olivier. Las partes dos y tres de Afterlight siguieron y recorrieron una velada completa junto con la primera parte. El Proyecto Rodin se inauguró en el Théâtre National de Chaillot en París a finales de enero de 2012 y se adaptó para la película, en colaboración con los directores Warren Du Preez y Nick Thornton Jones, y se tituló 'Erebus'. Maliphant creó Fallen for the BalletBoy, ganando el Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos por la Coreografía Moderna 2013, y el Segundo aliento del Ballet Nacional Inglés en 2014 como parte del programa Lest We Forget. Las noches de su compañía continuaron 2013-2017 con Still Current y Conceal / Reveal y Maliphant curadas y realizadas en las obras 1 y 2 en The Print Room 2017 y 2018. En 2011, Maliphant recibió un doctorado honorario en artes de la Universidad de Plymouth. Russell Maliphant se convirtió en un artista asociado de Sadler's Wells en 2005.

24 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

## BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

### *Naturalmente flamenco*

#### Tuétano

- Romances, bulería, jaleos
- Rubén Olmo y Úrsula López, coreografía
- Todo el elenco

#### En soledad

- Farruca
- Úrsula López, coreografía
- Borja Cortés, intérprete

#### Piel y arena

- Tientos
- Úrsula López, coreografía
- Julia Acosta, Ana Almagro,
- Lidia Gómez, Gloria del Rosario y Aitana Rousseau, intérpretes

#### Raíz

- Seguiriya
- Rubén Olmo, coreografía
- Úrsula López, Borja Cortés, Manuel del Río, Álvaro Gordillo y Federico Núñez, intérpretes

#### Dulce caña

- Caña
- Úrsula López, coreografía
- Julia Acosta, Lidia Gómez, Gloria del Rosario, Álvaro Gordillo, Manuel del Río y Federico Núñez, intérpretes

#### Alegrías de Córdoba

- Alegrías
- Úrsula López, coreografía e intérprete

#### Ayer y mañana

- Folklor de Morón
- Rubén Olmo, coreografía
- Todo el elenco

**Úrsula López**, coordinación artística

**Rubén Olmo, Úrsula López y todo el elenco**, coreografías

Música popular y folclore

**Juan Torres y Pau Vallet**, música original

**Miguel Franco**, iluminación y video

**David Peral**, responsable de área de producción y distribución

**Paloma Contreras**, jefa técnica

**Úrsula López**, solista

**Borja Cortés, Álvaro Gordillo, Manuel del Río y Federico Núñez**, bailaores

**Julia Acosta, Ana Almagro, Lidia Gómez, Gloria del Rosario y Aitana Rousseau**, bailaoras

**Juan Torres y Pau Vallet**, guitarras

**Sebastián Cruz, Vicente Gelo y José Luis Pérez-Vera**, cante

El Corte Inglés



Ballet Flamenco de Andalucía

© Félix Vázquez

**L**a expresión artística forma parte de la naturaleza humana. Existe desde que existimos. Y, por ello, es el resultado de un proceso de evolución natural y, también, de la evolución de cada uno de nosotros. La música y la danza son una suerte de lenguaje universal, una forma de expresar y transmitir emociones y sentimientos. Y el flamenco es en Andalucía su expresión más significativa, su raíz más profunda. Una manifestación cultural de todo un pueblo, nacida desde sus propias raíces y alimentada por su intrínseca y única historia.

El flamenco participa de esta algarabía interna, provocada por las vivencias que se van atesorando y que nos forjan como individuos de una única especie. Por eso emociona, por eso despierta emociones: porque a nadie le es ajena la sentimentalidad. Toca las entrañas de quien se acerca, conmueve y emociona de una manera directa, sin estridencias. No las necesita. Es natural.

Todo ello se muestra en *Naturalmente flamenco*, un espectáculo que es también una manera sincera y auténtica de mostrar este arte patrimonio de la humanidad. Es el resultado de conjugar la ilusión, el conocimiento y la destacada sensibilidad del elenco que forma el Ballet Flamenco de Andalucía, profesionales que viven apasionados por el flamenco y que tienen mucho que contar sobre este arte.

Con la colaboración coreográfica de Rubén Olmo —exdirector de Ballet Flamenco de Andalucía y Premio Nacional de Danza—, la coordinación artística de Úrsula López —bailaora repetidora de la compañía— y las activas aportaciones del elenco, queda patente en esta propuesta el proceso de formación continua del Ballet Flamenco de Andalucía.

A estas alturas de la historia, el baile flamenco forma parte de la naturaleza y de la vida misma, sin más riendas que la disciplina que debiera enseñar a sus artífices a ser sencillamente naturales. Así, el Ballet Flamenco de Andalucía busca, naturalmente, la libertad.

El **Ballet Flamenco de Andalucía**, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo, donde cosecha importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia por ejemplo con el Premio Nacional de Coreografía o un Premio Max a la mejor interpretación femenina de danza. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza con espectáculos de calidad y el hecho de que es una compañía pública —y por tanto una responsabilidad institucional— que proporciona trabajo estable a un significativo equipo de profesionales convirtiéndose en una gran oportunidad para los artistas andaluces que forman parte de ella.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido es importante recordar la huella que han dejado Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés y Cristina Hoyos, del mismo modo que los distintos coreógrafos de su historia: Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados, Rubén Olmo y Rafaela Carrasco. Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado un poco más lejos —con cerca de mil funciones por los cinco continentes— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.

Andalucía tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y en el flamenco el hilo conductor que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. Un género musical y artístico que, desde 2010, es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad declarado por la Unesco.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del **Ballet Flamenco de Andalucía** es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se mezclan entre los pasos de baile de un programa que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. La Junta de Andalucía dispone desde 1994 de compañía de danza propia, entonces llamada Compañía Andaluza de Danza, que, bajo la dirección de los más grandes coreógrafos, ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo.

En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 20 años. En este tiempo, el Ballet se



*Ballet Flamenco de Andalucía*

© Félix Vázquez



*Ballet Flamenco de Andalucía*  
© Félix Vázquez

ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza, México; de citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón y ha participado en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Las producciones llevadas a cabo en este tiempo han llegado a lugares remotos pero también han pisado los escenarios andaluces. El Ballet Flamenco de Andalucía ha estado presente en siete temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife con varias producciones basadas en obras del poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no sólo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por el montaje dirigido por María Pagés *El perro andaluz* y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destaca *Yerma*, que recibió el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza a Cristina Hoyos; o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. En 2014, *Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* obtuvo el Giraldirillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla. Asimismo, *Tierra-Lorca. Cancionero popular* ha sido galardonado con el Giraldirillo a propuesta de jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía, en la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla.

La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos, de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco, entre otros. Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional y el público extranjero, y ha fomentado un creciente interés por el flamenco en todo el mundo. Mario Maya, Manolo Marín, María Pagés, Fernando Romero, José Antonio Ruiz, Javier Latorre, Manolete, Rafael Campallo, Javier Barón, Alejandro Granados, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón, Antonio Gades, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez y Valeriano Paños han sido directores y coreógrafos del Ballet Flamenco de Andalucía.

La bailaora **Úrsula López López** (Montilla –Córdoba–, 1976) es graduada en danza española y danza clásica. En Sevilla se formó en la disciplina del flamenco con grandes maestros como Manolete y Manolo Marín. En 1996 ingresó en la Compañía Andaluza de Danza (hoy Ballet Flamenco de Andalucía) y durante más de ocho años participó como solista en todos los espectáculos de la Compañía y recorrió los más importantes festivales y teatros del mundo. Con su compañía propia ha intervenido en los principales festivales de flamenco a nivel nacional e internacional (entre ellos Jerez y Sevilla) y ha colaborado con artistas como Rafael Campallo, Dorantes, Javier Ruibal o Andrés Marín. También se destaca su paso como artista invitada en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio Ruiz. Ha creado importantes producciones referentes en el flamenco actual, y tiene un destacado perfil docente que ha venido desarrollando de manera casi continua a lo largo de su carrera como artista flamenca.

*Ballet Flamenco de Andalucía*  
© Félix Vázquez





# PROYECCIONES Y COLOQUIOS

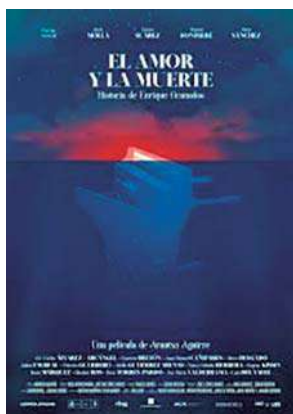


68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**



## PROYECCIONES Y COLOQUIOS



6 de agosto. 20:30 h. Sala Pereda. Palacio de Festivales

### **“El amor y la muerte” (2018) 77’ Dirigido por Arantxa Aguirre**

Documental que recrea la historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos... El relato se entremezcla con nuevas versiones de sus obras maestras a cargo de intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Evgeny Kissin, Cañizares, Arcángel, Rocío Márquez, Carlos Álvarez o Nancy Fabiola Herrera, entre otros.



15 de agosto. 20:30 h. Sala Pereda. Palacio de Festivales

### **“Yuli”, (2018) 109’ Dirigido por Iciar Bollain**

Film sobre el bailarín cubano Carlos Acosta, leyenda de la danza y primer bailarín negro en compañías como el Houston Ballet o Royal Ballet de Londres (donde ha sido primer bailarín durante más de 15 años). Un viaje temporal a través de su vida, donde cuenta desde su dura infancia hasta su madurez, etapa que será protagonizada por el propio bailarín, quien, pese a su éxito y reconocimiento internacional, nunca olvidó sus orígenes.



27 de agosto. 20:30 h. Sala Pereda. Palacio de Festivales.

### **“Antonio José, Pavana triste” (2018) 93’ Dirigido por Gregorio Méndez y Sergi Gras**

Narra la vida del compositor burgalés Antonio José Martínez Palacios (1902-1936), miembro casi olvidado de la generación musical del 27 y asesinado al comienzo de la Guerra Civil Española. Con un sentido pedagógico y de reivindicación, el documental se construye con más de una docena de piezas musicales junto a los testimonios de su familia y las declaraciones de expertos en su música.

TALLERES  
DE ACERCAMIENTO  
A LA MÚSICA



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

## TALLERES DE ACERCAMIENTO A LA MÚSICA

Actividad a cargo de Fernando Palacios que consta de tres sesiones en las que se propone un acercamiento activo a diversos aspectos de la música que conocemos como clásica. Se desarrolla en torno a algunas de las obras que se escucharán dentro de la 68 edición del Festival.

**Centro Cívico Numancia  
Santander**


12 abril, 10 mayo y 14 junio

**Auditorio David Bustamante  
San Vicente de la Barquera**

13 abril, 11 mayo y 15 junio



**EL FESTIVAL  
A TU ALCANCE  
FERNANDO PALACIOS**  
CHARLAS ACTIVAS SOBRE MÚSICA CLÁSICA  
Centro Cívico Numancia: 12 abril, 10 mayo y 14 junio  
Fecha límite para la inscripción: 9 abril. Número de plazas limitado.



**EL FESTIVAL  
A TU ALCANCE  
FERNANDO PALACIOS**  
CHARLAS ACTIVAS SOBRE MÚSICA CLÁSICA  
Auditorio David Bustamante: 13 abril, 11 mayo y 15 junio  
Fecha límite para la inscripción: 9 abril. Número de plazas limitado.



# MARCOS HISTÓRICOS



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

En colaboración con



4 de agosto. 20:30 h. Iglesia de Santa María de la Asunción. Laredo

---

**Adalberto Martínez Solaesa**, órgano

6 de agosto. 21:30 h. Iglesia de San Pedro. Noja

7 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida. Marrón - Ampuero

### GLI INCOGNITI

**Amandine Beyer**, violín

**Manuel Granatiero**, traverso

**Baldomero Barciela**, viola da gamba

**Anna Fontana**, clave

#### “BWV... or not”

#### *The inauthentic Bach\* (\*with authentic instruments)*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) o Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

- Trio Sonata en Sol Mayor BWV 1038  
Largo - Vivace - Adagio - Presto

Johann Georg Pisendel (1687 - 1755)

- Sonata en do menor BWV 1024  
Adagio - Presto - Affetuoso - Vivace

Johann Sebastian Bach

- Trio sonata en do menor BWV 1079  
Largo - Allegro - Andante - Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

- Sonata en re menor BWV 1036  
Adagio - Allegro - Largo - Vivace

Johann Sebastian Bach

- Trio Sonata en Re Mayor después BWV 1028  
Adagio - Allegro - Andante - Allegro

En colaboración con



*Gli Incogniti*

© Clara Honorato

**E** la concepción romántica de la composición musical en la que todavía se sostiene fuertemente nuestra cultura, un compositor es una especie de ser sobrenatural alejado del mundo que le rodea e investido de una misión sacralizada: la composición de “obras maestras” que una vez reconocidas como “auténticas” pasarán a constituir un catálogo de maravillas indiscutibles e incomparables. Pero esta idea nos hace olvidar que un músico es antes que nada un ser humano con una vida condicionada por la época en la que vive, con una inspiración permeable a numerosos aspectos como sus relaciones sociales, su entorno familiar, la emulación ejercida por otros músicos, la creatividad renovada por las obras de alumnos más jóvenes, etc.

El caso de J. S. Bach es bastante paradigmático. Cuando al principio del siglo XIX se empieza a construir el mito del gran músico alemán, uno de los cimientos de dicho edificio será la publicación de sus obras completas y la elaboración de un catálogo que se transformará más tarde en el BWV (Bach Werke Verzeichnis). Pero a lo largo de los años algunas de las músicas que habían sido admitidas como salidas de la imaginación del Kantor, comienzan a generar dudas sobre su autoría o a ser directamente atribuidas a otros compositores y se transforman inmediatamente en *ángeles caídos*. La misma pieza que unos años antes era descrita como la creación de un genio, desaparece poco a poco de los programas de conciertos y discos y cae en un olvido inexorable.

El programa de esta noche está formado por obras que en un momento dado han sido consideradas como pequeñas joyas, que a nuestro juicio continúan siéndolo y que en cualquier caso han formado

parte del paisaje musical de la creación de J. S. Bach. Sabemos que nuestro autor ha recogido los frutos de una fabulosa herencia musical (varias generaciones de músicos en su familia le preceden), pero también de las enseñanzas de compositores anteriores (como lo revela su propia biblioteca tan ecléctica e internacional) y por supuesto, la vida musical que lo rodeaba.

En nuestro camino encontramos obras de colegas que Bach encontró a lo largo de su carrera, como la sonata BWV 1024 atribuida actualmente (¡con ciertas dudas!) a Johann Georg Pisendel, el virtuoso violinista de la corte de Dresde cuyas impresionantes cualidades técnicas pudieron inspirar la composición de las Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach. Podemos entender por qué esta sonata en *Do menor* fue incluida en el BWV: su poderosa fuga o su tercer movimiento podrían haber sido sin ninguna duda firmados por Bach, incluso si uno de sus grandes encantos reside en su *Adagio* inicial, un recitativo rapsódico e imprevisible que recuerda a los movimientos de concierto escritos por Vivaldi para el propio Pisendel...

La relación padre-maestro/hijo-discípulo con Carl Philipp Emmanuel Bach dificulta la asignación de una autoría cierta para numerosas obras, como por ejemplo la sonata BWV 1038 que tiene también un número de catálogo en las composiciones de C. P. E. Bach. Es posible que el padre haya pedido a su hijo como ejercicio de composición, la escritura de dos voces para flauta y violín en *scordatura* sobre un bajo utilizado ya varias veces por el padre (por ejemplo en la sonata para violín y bajo continuo BWV 1021). Podemos imaginar un juego de propuestas, correcciones, sugerencias, que hacen imposible discernir lo que corresponde a uno y a otro. Todavía más sorprendente es el caso de la sonata BWV 1036 datada en 1731 cuando C. P. E. Bach tenía tan solo ¡17 años!, y que tal vez por su escritura tan desarrollada fue atribuida al padre, aunque el nuevo estilo galante es una marca de lo que será el futuro del joven compositor.

En nuestro programa presentamos también algunas obras "auténticas" (¡o casi!). La sonata de la Ofrenda Musical BWV 1079 representa el culmen de la habilidad contrapuntística de J. S. Bach al final de su vida. En una visita a la corte de Prusia donde trabajaba su hijo, el rey Federico II flautista aficionado le sugiere un bello tema cromático sobre el que improvisar. No sabemos si inspirado por las posibilidades del mismo, decide publicar unos meses más tarde toda una colección de cánones entre las que destaca esta sonata en la que el tema aparece en las variantes contrapuntísticas más elaboradas.

*Gli Incogniti*

© Clara Honorato



Y por último la sonata BWV 1028 quizás nunca haya existido en la forma en la que la presentamos esta noche... o tal vez sí. En la actualidad la conocemos como una sonata para viola da gamba y cembalo obligado, pero como ocurre con tantas obras de Bach al que le encantaba rehacer una y otra vez sus composiciones, posiblemente sea un arreglo posterior de una obra para dos instrumentos agudos (¿por qué no flauta y violín?) y bajo continuo hoy perdida.

En resumen, nuestro programa presenta una serie de obras, escritas, compartidas, enseñadas, o rehechas, con o sin número de catálogo que son parte de la "música" de J. S. Bach.

Amandine Beyer y Baldomero Barciela

Fundado en 2006 por Amandine Beyer, **Gli Incogniti** debe su nombre a la Accademia degli Incogniti, que forma parte del círculo artístico y académico más activo y libertario del siglo XVII en Venecia. De este período, el grupo heredó el espíritu, el gusto por lo desconocido en todas sus formas a través del experimento con los sonidos, la investigación del repertorio, pero también el redescubrimiento de grandes «clásicos» y directores desconocidos. Los Incogniti sienten un verdadero placer de trabajar y actuar juntos. Como resultado, una de sus principales ambiciones es compartir su visión comprometida y coherente de la música que tocan, gracias a sus sensibilidades y sus gustos.

Gli Incogniti es uno de los conjuntos de referencia mundiales con respecto a la interpretación barroca. Es invitado regularmente por numerosas salas de conciertos y festivales en Francia (Filarmónica de París, Festival de Saintes, Saint-Michel en Thiérache, Lanvellec, Haut-Jura, Sablé, Ile-de-France, Froville, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Odysud, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, Opéra de Bordeaux, Dijon, Rouen ...), así como a nivel internacional (Wigmore Hall de Londres, Boston Festival en Estados Unidos, Oji Hall en Tokio, Printemps des Arts en Montecarlo, Filarmónica de Luxemburgo, Lieja, Théâtre de la Ville en París, BOZAR de Bruselas, Handelbeurs de Gante, Festival Via Stellae en España, Tage Alter Musik Regensburg en Alemania, MA Festival Brujas, Oude Muziek Utrecht, Festival Internacional de Bergen en Noruega...)

Gli Incogniti comenzó con una exitosa colaboración con la etiqueta Zig-Zag Territoires / Outhere Music, con la grabación de los Conciertos para violín de Bach, las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la «Nuova Stagione» dedicada a los conciertos de Vivaldi, Motetes y Corales de Rosenmüller, Matteis 'Ayres para violín y finalmente el Opus VI de los Concerti Grossi de Corelli.

En 2014, Gli Incogniti firmó con Harmonia Mundi y publicó su primer álbum dedicado al repertorio francés «Apothéoses» de Couperin, que fue un gran éxito. En 2015, el disco de Incogniti «Il Teatro a la Moda» dedicado a los Conciertos de Vivaldi para violín y sinfonías. El mismo año, el sello Mirare publica «La Passion selon Saint-Marc» de Keiser con el conjunto Jacques Moderne dirigido por Joël Suhubiette.

En 2016, Gli Incogniti celebró sus diez años de existencia con una grabación, en colaboración con el tenor Hans-Jörg Mammel, dedicada al famoso Canon de Pachelbel y su música vocal menos conocida. A finales de año, el grupo también publicó un álbum dedicado a los Conciertos de Dobles de Vivaldi para violín, gracias a una colaboración con el gran violinista italiano Giuliano Carmignola.

Toda la discografía ha recibido premios unánimes de la prensa generalista y especializada (Gramophone Award, BBC Musical choice, 4F de Télérama, Diapason d'Or del año, Choc Classica del año, Excepcional de Scherzo, Preis der deutschen Schallplattenkritik ...)

En 2017, siempre con una visión de compartir y virtuosismo, Gli Incogniti invitó al fortepianista Alexei Lubimov y comenzó a interesarse por el repertorio preclásico y clásico con las sinfonías de C.P.E Bach y el concierto doble de Haydn para violín y fortepiano. También es la primera edición de la Academia Gli Incogniti en el Théâtre des Quatre Saisons. En esta ocasión, los grupos de cámara de música tomarán clases con Amandine Beyer, Anna Fontana, Olivier Fourés y Thibault Amanieu.

Desde 2013, Gli Incogniti se ha asociado al Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan y ha recibido el apoyo del DRAC Aquitaine. Además de sus numerosos conciertos, clases magistrales y grabaciones, Gli Incogniti especialmente le gusta actuar para la transmisión y difusión de la música a una variedad de público como escuelas, hospitales o prisiones a través de acciones culturales.



En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE COLINDRES



AYUNTAMIENTO  
DE MAZCUERRAS

8 de agosto. 21 h. Iglesia de San Juan. Colindres  
9 de agosto. 21 h. Iglesia de Santo Domingo. Herrera de Ibio

**Yetzabel Arias Fernández**, soprano  
**Marta Infante**, alto  
&  
**Ars Atlántica**  
**Celia Álvarez**, viola da gamba  
**Ramiro Morales**, archilaúd  
**Manuel Vilas**, arpa

*Barbara Strozzi*

Cantatas a solo y a dúo de Barbara Strozzi (Venecia, 1619 - Padua, 1677)

- *Sino alla morte* (poema de Sebastiano Baldini)
- *Mi fa rider* (poema de Giovanni Pietro Monesi)
- *Il lamento*
- *Amor non si fugge*
- *Begli occhi* (poema de G. F. Loredano)
- *Mentita* (poema de G. F. Loredano)
- *Sospira, respira*

# P

Programa monográfico dedicado a Barbara Strozzi, cantante y compositora del seicento italiano que elevó la cantata vocal de cámara a las más altas cotas de innovación y calidad. Su concepto del ritmo, la armonía, la textura, la forma y la elección de textos la hacen merecedora de estar entre los grandes genios del barroco y ser toda una adelantada a su época. En 2019 se cumplen 400 años de su nacimiento y Ars Atlántica quiere rendir un homenaje a su figura con este programa formado por algunas de sus cantatas a solo y a dúo menos conocidas y más sorprendentes.

Entre las cantatas a solo destacan dos que bien podemos considerar obras maestras indiscutibles de la cantata italiana del *seicento* y perfectas representantes del arte de su autora:

En *Sino alla morte*, un amante declara amor eterno a su dama, tal como reza el título de la cantata, *hasta la muerte*. Trata esta obra sobre el amor verdadero y maduro, el que no se ciñe a las maravillas de la juventud y que va más allá de lo puramente físico. Está esta cantata llena de imágenes y conceptos de gran belleza: los cabellos dorados de la juventud se tornan plata con el paso del tiempo, la madurez y la experiencia nutren el alma y el pensamiento, un mar entero no basta para apagar la pasión del amante, etc.

La música de Strozzi, característica de ella y de la cantata de su época, hace que las palabras acaricien, violenten, conmuevan y arrastren al oyente hasta el terreno deseado, se trata de mover el espíritu del espectador y hacerlo partícipe de la historia narrada, mover y conmover serán las máximas. La música es sólo una sierva de las palabras y todo circunda en torno a ellas; pero esto no es suficiente: sólo con unos giros melódicos adecuados, con armonías encadenadas con gran precisión, con melodías y conceptos retórico-musicales y con un gran conocimiento del arte musical, sería posible llevar a buen puerto el arte de la cantata. En esto Strozzi no tiene rival, cualquiera de sus contemporáneos, aun siendo grandes compositores, palidecen ante la inconmensurable figura de nuestra autora.

Por su parte, *Il lamento* es una de las cantatas más sorprendentes de Barbara Strozzi. Trata de un hecho histórico, la ejecución de Henri d'Effiat, marqués de Cinq-Mars, escudero de Francia y amante del Rey Luis XIII. Esta cantata de tema homosexual se erige por derecho propio como una de las obras más innovadoras y adelantadas a su tiempo en el barroco italiano. Strozzi, siguiendo modelos monteverdianos, da un importante paso adelante y se muestra como una gran visionaria. Comienza esta cantata de manera impactante, casi como una película de la edad de oro del cine negro americano: un cadáver sin cabeza aparece flotando en el Sena a su paso por la ciudad de Lyon. Armonías extrañas y tratamiento del

continuo sorprendente, descripción de varios estados de ánimo de manera extrema y muy contrastada, un personaje muerto que habla, un hombre que se lamenta derrotado por la indiferencia de su amante, decapitaciones, un río que se erige casi en protagonista, recuerdos de épocas pasadas felices, conspiraciones, etc. Casi estamos a la puerta del romanticismo más exacerbado, y como colofón, un final inaudito: un tembloroso acompañamiento continuo, como un espectral eco, concluye esta cantata dejándonos en total suspenso.



Yetzabel Arias Fernández

La soprano **Yetzabel Arias Fernández** nació en La Habana, Cuba, donde comenzó sus estudios musicales desde temprana edad. En 1993 obtuvo el Diploma de Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán de su ciudad natal y en el año 2000 la Laurea en Música y Canto en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA). En ese mismo año continuó sus estudios en Italia, en la Civica Scuola di Musica de Milán, asistiendo al Laboratorio sobre la música italiana del s. XVII con el maestro Roberto Gini y canto con el maestro Vincenzo Manno.

Fue ganadora del Concurso Internacional de Canto Barroco de Chimay, Bélgica, con el Primer Premio, Premio del Público y Premio del Festival Printemps des Art de Nantes. Ha sido premiada además en el Concurso Internacional de Canto Barroco F. Provenzale de Nápoles y en el Concurso Internacional de Música Sacra de Roma.

Ha colaborado con prestigiosos ensembles y orquestas como invitada en festivales internacionales en Europa, Canadá y los Estados Unidos. Desde el año 2013 colabora activamente con el maestro Ton Koopman y la Amsterdam Baroque orchestra con quien ha realizado numerosas giras de conciertos interpretando las pasiones, oratorios y cantatas de Bach así como obras de Mozart y Haydn. Con Koopman como director ha debutado en el Concertgebouw de Ámsterdam la cantata de Handel *Tu fedel, tu costante* recién descubierta y editada por Barenreiter.

Entre sus actuaciones más importantes figuran su debut con la Filarmónica de Berlín en la Misa en si menor de Bach, el Mesías de Handel con la orquesta de la Academia Santa Cecilia en Roma, *Las estaciones* de Haydn con la filarmónica de Shanghái, la Misa en do menor de Mozart con la orquesta del auditorio de Lyon y la filarmónica de Varsovia, 9ª Sinfonía de Beethoven con la orquesta de la Arena de Verona todos bajo la dirección del maestro Ton Koopman. Además interpreta el oratorio *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel con La Risonanza, la Pasión según S. Mateo con I Barocchisti y la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Diego Fasolis, Misa en Si menor en Bach Fest de Leipzig y la Tonhalle Zurich con Ton Koopman, *Juditha Triumphans* con Ottavio Dantone, *Dido & Eneas* (Belinda) con la Accademia degli Astrusi, el Magnificat de Bach con la Sinfónica de la RAI de Turín y Madrigales y *Vespro della Beata Vergine* con Philippe Pierlot.

En la ópera ha interpretado Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart, Agilea en *Teseo* y Rossane en *Alessandro* de Handel ambas en el Handel Festival de Karlsruhe, Argene en *L'olimpiade* de Pergolesi, La Messaggiera y La Speranza en el *Orfeo* de Monteverdi con La Venexiana y Minerva en *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi con Phillippe Pierlot y Ricercar Consort en el festival de Potsdam.

Yetzabel Arias ha grabado numerosos CDs dedicados a Haendel, Vivaldi y Lully con La Risonanza. Ha grabado además el CD de Tonos Humanos del Manuscrito Guerra Vol. III con Manuel Vilas y su grupo Ars Atlántica y Cantatas del napolitano Niccolò Jommelli con Stile Galante.

Sus compromisos futuros incluyen la misa en do menor de Mozart a la Accademia di Santa Cecilia en Roma, Misa de la coronación en Nantes y su debut en Tokio con el Réquiem de Mozart y el motete *Exsultate Jubilate* bajo la dirección de Ton Koopman.

**Marta Infante**, nace en Lleida, ciudad donde realiza estudios de piano, viola y canto, y se traslada más tarde a la República Checa donde cursa estudios superiores de canto en la Academia de Artes de la Universidad de Ostrava (República Checa).



Marta Infante

En el ámbito de la música antigua ha cantado en numerosos Festivales europeos: Biennale de Venecia, De Bijloke (Bélgica), Festival Baroque de Sablé (Francia), Janackuv Maj (Chequia), Oslo International Church Music Festival (Noruega), Conventus Moravie y Primavera de Praga (Chequia), Festival Internacional de Musiques Sacrées de Fribourg (Suiza), Festival de Torroella de Montgrí, Música Antiga de Barcelona, Via Stellae, Festival de Música Antigua de Sevilla, etc., y también ha cantado en las principales ciudades de Egipto, Siria, Jordania, Líbano, en el Festival de Música Antigua de La Habana (Cuba), en El Salvador, Chile, Uruguay, en los Mozarteum de Argentina y Brasil y en Japón.

Colabora habitualmente con grupos como La Caravaggia, El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, La Galanía, La Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca Catalana, Los Músicos de su Alteza, Ca-

peña de Ministrers, Hippocampus, Acadèmia 1750, Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Japón), Dresdner Barockorchester (Alemania), Barrocade (Israel), Ars Longa (Cuba) y ha sido dirigida por algunos de los directores más importantes del panorama actual como Vaclav Luks, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, Federico Maria Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alessandrini.

En el campo sinfónico ha cantado entre otras con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, Nacional de El Salvador, Sinfónica Región de Murcia y ha trabajado con directores como Jordi Casas, Josep Vila, José Ramón Encinar, Aldo Ceccato, L. Botstein, Robert Howarth, Michael Thomas, Case Scaglione, Kynan Johns, Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Carlos Kalmar, Víctor Pablo Pérez, etc.

Mantiene además una actividad liderística importante y junto al pianista Jorge Robaina ha ofrecido recitales en el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum, Fundación Juan March de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditori Enric Granados de Lleida y Palau de la Música Catalana, donde fue premiada en el concurso el Primer Palau por su interpretación de Mahler y Dvóřak.

Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima e Corpo, Verso, EMEC y CDM. Entre su extensa discografía destacan: *Alto cantatas* de Telemann, *Jephte* de Carissimi, *Oratorio romano* de Rossi, *Tonos al arpa* y *Cantate Contarini* (cantatas barrocas venecianas para alto y bajo continuo, que fue galardonado con el premio Prelude Classical Music en Holanda como uno de los mejores 10 de discos de música antigua de 2010), *Pegaso* de Merula, las óperas *Amor aumenta el valor* e *Iphigenia en Tracia* de Nebra y *Juditha Triumphans* de Vivaldi bajo la dirección de Ottavio Dantone.

El ensemble **Ars Atlántica** se formó en 2007 y está dirigido por el arpista Manuel Vilas. Se dedica a la interpretación de repertorio músico-teatral profano y sacro de los siglos XII al XVIII de ámbito latino: portugués, español, italiano e hispanoamericano, centrándose sobre todo en obras barrocas para voz sola y continuo e instrumentos melódicos y continuo. El primer disco de Ars Atlántica consiste en la primera grabación mundial de las cantatas venecianas procedentes del palacio Contarini en Piazzola Sul Brenta (Padova) interpretada junto a la mezzosoprano Marta Infante, registro sonoro que recibió excelentes críticas, así como el galardón PRELUDE AWARD MUSIC (Holanda) como uno de los mejores discos de música antigua del 2010.

Ars Atlántica y su director llevan adelante el proyecto de grabación de los 100 tonos humanos procedentes del llamado *Manuscrito Guerra* (2º mitad del siglo XVII), que contiene piezas vocales procedentes de obras teatrales del barroco español: el proyecto se compone de la grabación de la totalidad de las piezas de este manuscrito en seis discos compactos, de los cuales ya han salido los cuatro primeros volúmenes en la discográfica inglesa NAXOS, recibiendo excelentes críticas y dos premios: disco excepcional de la revista Ritmo (España, mayo 2011) y disco del mes de la Musicweb International (EEUU, diciembre 2012).

Ars Atlántica ha actuado en la Universidad de Salamanca (VIII centenario), el Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial), en el Museo del Teatro de Almagro, el Teatro de la Zarzuela y Cuartel del Conde Duque (Madrid) y en los festivales Via Stellae (Santiago de Compostela), De Bijloke (Gante, Bélgica), Musika-Música (Bilbao), de Órgano de Cascante (Navarra), de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Arte Sacro de Quito (Ecuador), de Música Española de Cádiz y de Música Antigua de Aranjuez, Casalarreina, Álava y Vélez Blanco.

Entre sus proyectos más destacan el espectáculo *La palabra oculta*, junto a la actriz Mónica de Nut, dedicado a músicas y textos de monjas de clausura del barroco español y americano; *Rinaldo at home*, la célebre ópera de Händel en su versión reducida de 1711; *Vivir la vida airada*, recreación de un sarao español en el siglo XVII y *Baladas del gran canal*, dedicado a canciones de gondoleros del siglo XVIII, etc.

En 2015 recibe el premio Festclásica, otorgado por la asociación de festivales españoles de música clásica. Entre sus proyectos discográficos recientes está una nueva grabación junto al cuarteto vocal *Vandalia* dedicado a tonos polifónicos y teatrales del barroco español y un nuevo volumen de la integral del *Manuscrito Guerra* junto al barítono José Antonio López. Entre sus próximos conciertos en 2019 destaca una gira con un programa aniversario en torno a la compositora Barbara Strozzi que llevará al grupo, entre otros, a la Quincena Musical de San Sebastián, al Festival de Santander y al Festival de Música Antigua de los Pirineos.



Manuel Vilas

**Manuel Vilas**, nace en Santiago de Compostela, donde inicia su formación musical, y estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre español, Capilla Jerónimo de Carrión, Música Ficta, Capella de Ministrers, Música Temprana, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, La Hispano-flamenca, La Galanía, Ars Longa, La Trulla de Bozes, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, Ensemble La Chimera, Harmonía del Parnàs, Los Músicos de su Alteza, etc. en los más importantes festivales de España, Alemania, Cuba, USA, Ecuador, República Checa, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Francia, Italia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc. También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, (conciertos ofrecidos en Holanda, Chile, España, EEUU y Cuba), además de conferencias y cursos a través de diferentes países.

Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 60 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en París y Viena (*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Madrid, Ginebra, México y Berlín (*La Púrpura de la Rosa*, de Torrejón y Velasco), Múnich, Vigo y San Sebastián (*I'Orfeo* de Monteverdi), así como en la recuperación de la obra escénica *Andrómeda* y *Perseo* en el Corral de comedias de Almagro y en las representaciones de la zarzuela *Salir el amor del mundo* de Sebastián Durón en el Teatro Arriaga de Bilbao. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en Estados Unidos y en Cuba.

Actualmente se encuentra centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época. De este proyecto hasta este momento han salido cuatro discos compactos: uno para el sello Naxos con las tonadas de Sebastián Durón con la soprano Raquel Andueza, otro con la mezzo Marta Infante titulado *Tonos al arpa* para el sello Enchiriadis, un tercero con la soprano Estrella Estévez para el sello Arsis y muy recientemente para el sello La ma de Guido los tonos de José Marín junto al tenor Félix Rienth. Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de diez años y cuya grabación integral publica en la discográfica Naxos en 6 discos compactos. Los cuatro primeros CDs de esta serie, realizados junto a la soprano Isabel Monar, el tenor Juan Sancho y la soprano Yetzabel Arias, respectivamente los tres primeros, y con Mercedes Hernández, Francisco Fernández-Rueda y de nuevo Yetzabel Arias el cuarto, han sido publicados en 2011, 2012, 2014 y 2017. Ha sido invitado por el festival de Franders (Bélgica) para dar una masterclass sobre arpas antiguas ibéricas y fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.

En 2007 funda el grupo Ars Atlántica, que se presenta en el festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonada en Holanda con el premio Prelude Classical Music como uno de los mejores discos de música antigua de 2010.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), y el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV, que presentó recientemente interpretando obras de Guillaume de Machaut. Una de sus especialidades es ofrecer recitales con cantantes. Ha acompañado a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Mercedes Hernández, Marivi Blasco, José Antonio López, Isabel Álvarez, Francisco Fernández Rueda, Lidia Vinyes, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, etc.

Entre sus próximos proyectos están realizar conferencias sobre el manuscrito Guerra y la grabación de su primer disco como solista con la primera grabación completa en arpa de dos órdenes de las 22 danzas del libro de arpa *Luz y Norte* de Lucas Ruiz de Ribayaz (Madrid, 1677).

Manuel fue reconocido en los premios GEMA 2017 con los galardones a la mejor investigación y a la mejor grabación por su proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra.

10 de agosto. 22 h. Jardines del Marqués de Albaicín. Noja  
11 de agosto. 21:30 h. Jardines del Palacio Peñas Blancas. Miengo

---

## FORMA ANTIQVA

*Vivaldi in the park*  
Cóctel barroco a la intemperie

**Rustic Blossom**  
(1 oz de Telemann, 3 oz de Vivaldi y angostura)

*Dolce & Allegro*  
Concierto 'Polonois' TWV 43:G7 - Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
*Presto / Adagio / Allegro*  
Concierto para cuerdas 'alla rustica' RV 151 - Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Brass Capote**  
(4 oz de Vivaldi, shot de lima y mezcal)

*Largo*  
Concierto para flauta RV 440 - Antonio Vivaldi

*Allegro / Larghetto / Allegro*  
Concierto para 2 trompas, cuerda y continuo RV 539 - Antonio Vivaldi

**Smoked & Plucked**  
(1 oz de Telemann, 3 oz de Vivaldi, corteza de naranja y chocolate)

*Largo*  
Concierto 'Polonois' TWV 43:G7 - Georg Philipp Telemann

*Allegro non molto / Larghetto / Allegro*  
Trío para violín y laúd RV 82 - Antonio Vivaldi

**Noir Désir**  
(4 oz de Vivaldi, zumo de granada y sal)

*Allegro*  
Concierto para flauta RV 441 - Antonio Vivaldi

*Allegro / Andante / Allegro*  
Sinfonía RV 149 - Antonio Vivaldi

**Stormy Love**  
(4 oz de Vivaldi, aroma de lima y sirope)

*Presto*  
Concierto para flauta 'La tempesta di mare' RV 570 - Antonio Vivaldi

*Largo / Allegro*  
Concierto para viola d'amore y laúd RV 540 - Antonio Vivaldi

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE NOJA



AYUNTAMIENTO  
DE MIENGO

### **Le péché des péchés**

(3 oz de Telemann, jengibre y cachaça)

*Allegro*

Concierto 'Polonois' TWV 43:G7 - Georg Philipp Telemann

*Maestoso / Vivace*

Concierto para 2 trompas, cuerda y continuo TWV 54:Es1 - Georg Philipp Telemann

### **Mixólogos de Forma Antiqua:**

Guillermo Peñalver, flautas; Jairo Gimeno y Pepe Reche, trompas; Jorge Jiménez y Pablo Prieto, violines; Antonio Clares, viola y viola d'amore; Ruth Verona, violonchelo; Jorge Muñoz, contrabajo; Daniel Zapico, tiorba; Pablo Zapico, guitarra y archilaúd; Aarón Zapico, clave y dirección.

# C

entrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes de la música clásica en España.

Su fulgurante carrera incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional de Música y Fundación Juan March de Madrid, L'Auditori y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, inauguración de las Temporadas de Ópera de Oviedo y Teatro Arriaga Bilbao, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Quincena Musical y Jazzaldia de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Pórtico de Zamora y el Teatro-Auditorio de El Escorial.

Su intensa agenda internacional les ha llevado a grandes festivales y salas internacionales como la Frick Collection de Nueva York, el York Early Music Festival del Reino Unido, el Ludwigsburger Schlossfestspiele, el Musikfestspiele Postdam y el Thüringer Bachwochen en Alemania, el Van Vlaanderen en Bruselas (Bélgica) o Letní slavnosti staré hudby y Prátelé Pražského jara en la República Checa, y el Camberra International Chamber Music Festival en Australia. Además, Forma Antiqua se ha presentado en diferentes salas y auditorios de Francia, Reino Unido, Italia, Alemania, Suiza, Grecia, República Checa, Polonia, Serbia, Bolivia, Brasil, Perú, Chile, Panamá, Colombia, Japón o Singapur.

Su grabación en 2011 de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi (The Four Seasons) fue calificada por la crítica española y europea de «referencia» y, al igual que su anterior registro Concerto Zapico, supuso un éxito de ventas en gran parte de Europa. Artistas exclusivos de una discográfica considerada de culto, la alemana Winter & Winter, todas las grabaciones de Forma Antiqua han recogido el aplauso unánime de público y crítica: Supersonic de Pizzicato, Excepcional de Scherzo, Recomendado de CD Compact, Excelente de Ritmo, Prelude Classical Music Awards 2009, nominaciones en 2010, 2011 y 2016 a los International Classical Music Awards o el Premio al mejor disco de música vocal barroca 2008/09 de CD Compact. Su grabación discográfica Crudo Amor (2016) recibió el sello Excepcional de Scherzo y el Premio GEMA 2016 a la mejor producción discográfica. Concerto Zapico Vol. 2 salió al mercado en abril 2018 y supone la continuación de su exitoso proyecto para trío de 2010.

Forma Antiqua ha sido galardonado con el Premio de la Radio Televisión del Principado de Asturias, el Premio de la Música en Asturias, el Premio Serunday a la Innovación Cultural, el Premio de Música Antigua de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España y Asturiano del Mes del periódico La Nueva España. En 2016 recibió el Premio GEMA a mejor grupo español en la categoría de Barroco (s. XVIII) y Clasicismo.

Forma Antiqua es conjunto residente del Grup Camera. Entre sus próximos compromisos para la temporada 18-19 figuran conciertos en la Semana de los Premios de la Fundación Princesa de Asturias de Oviedo; en los Caixaforums de Palma de Mallorca, Barcelona y Zaragoza, Madrid y El Escorial para el Fes-

## MARCOS HISTÓRICOS

---

tival Internacional de Arte Sacro, en el Festival de Torroella de Montgrí y representaciones en el Teatre Principal de Palma de Mallorca, así como en el Festival de Verano del Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y el Festival Internacional de Santander. También harán su debut en la prestigiosa temporada I concerti del Lingotto en Turín.

**Aarón Zapico** es uno de los directores que con más fuerza ha irrumpido en la escena musical española en los últimos años merced a una *interpretación elegante, plástica y de dinámicas variadas y llenas de matices*, tal y como destaca la crítica especializada. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas, agrupaciones especializadas o de su conjunto Forma Antiqua es constante en los festivales y salas más importantes.

Actualmente, su trabajo se centra en la recuperación del patrimonio musical español, la música de cámara con grandes solistas, la dirección de proyectos orquestales y vocales, un trío estable con sus hermanos e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos que aúnan diferentes disciplinas artísticas. Sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en varias ocasiones a los International Classical Music Awards y obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea.

Ha sido profesor en los conservatorios superiores de Murcia y Oviedo y docente invitado en Universidades, cursos, charlas, ponencias y clases magistrales de todo el país y en Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.



Forma Antiqua

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE CASTRO URDIALES



AYUNTAMIENTO  
DE MIERA



Agnieszka Grzywacz



Javier Artigas

12 de agosto. 22 h. Iglesia de Santa María. Castro Urdiales  
13 de agosto. 20 h. Iglesia de Santa María de la Asunción. Miera

### Camerata Iberia

**Agnieszka Grzywacz**, soprano

**Adriana Mayer**, mezzosoprano

**Javier Artigas**, órgano

**Juan Carlos de Mulder**, archilaúd

*Cantate Domino. Concerto Spirituale*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643) y su tiempo

Giovanni Paolo Cima (1570 - 1622)

- Canzo X

Alessandro Grandi (1590 - 1630)

- quam tu pulchra es

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

- Sancta Maria
- Jubilet (motetto in dialogo)

Diego Ortiz (1510 - 1570) / Antonio Valente (1520 - 1580)

- Folia / Romanesca

Claudio Monteverdi

- Beata viae

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

- Concerto di dui Angioletti

Girolamo Frescobaldi (1583 -1643)

- Tocatta terza

Claudio Monteverdi

- Salve Regina

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

- Jesu Nomen Dulce

Pietro Paolo Melij (1579 - 1623)

- Capriccio cromático /Corrente

Claudio Monteverdi

- Pulchra es
- Aria de romanescas

Vincenzo Galilei (1520 - 1591) / Girolamo Frescobaldi

- Contrapunto I / Aria de Ciacona

Claudio Monteverdi

- Cantate Domino



**E**ste concierto nos permite adentrarnos en uno de los aspectos más refinados del arte musical del "Seicento Italiano" con Claudio Monteverdi como protagonista principal. Las obras vocales nos ofrecen delicados diálogos en los que los motivos se van desarrollando por bellísimos contrapuntos e imitaciones sin que falten los pasajes en que las dos voces se emparejan para potenciar el texto, Monteverdi explora magistralmente nuevos caminos de composición desde la sencillez al virtuosismo vocal y rítmico.

Las obras instrumentales elegidas para este concierto son una pequeña muestra de la nueva música que con tanta vitalidad se desarrolló en el Seicento inventando nuevas formas musicales tales como la Sonata, la Canzona y la Toccata de grandes autores contemporáneos a Monteverdi como Frescobaldi, Galilei, Merula, etc.



Adriana Mayer

Liderada por Juan Carlos de Mulder e integrada por algunos de los más reconocidos intérpretes de música antigua de nuestro país, **Camerata Iberia** ha escogido la música española e Italiana del Renacimiento y del Barroco como punto de encuentro de diversas culturas musicales. El Siglo de Oro de la música española trasciende fronteras e influye inequívocamente sobre el quehacer musical del resto de las grandes escuelas europeas.

La creatividad se traduce en contrastes: el lenguaje claro y directo de los diversos cancioneros, la polifonía contrapuntística para tecla o vihuela y la virtuosa técnica de las glosas instrumentales que hacen surgir de la sencilla danza o canción el oculto poder del intérprete de crear nuevamente la música, la interpretación de la nueva música del Barroco con criterios históricos que nos llevan al mundo de los "afectos" para transmitir los textos cantados y la música instrumental de los siglos XVII y XVIII .

La crítica ha dejado constancia de los éxitos de Camerata Iberia en numerosos festivales europeos entre los que cabe destacar: Utrecht Early Music Festival, Arte Sacro, Aranjuez, Quincena Musical Donostia-rra, Vitoria-Estella-Logroño, Festival de Daroca, Museo del Prado, Pórtico de Zamora, Manuel de Falla-Cádiz, Museo del Prado, FMAS (Sevilla), FIS (Santander), etc.

Sus discos, *Songs and dances from the Spanish Renaissance* (MA Recordings Japón) , *Barroco del Peru* (Alma Musik), *Música en la época de Calderón de la Barca* (Jubal), *La Spagna*(openmusic) y *Diego Pí-sador-Gentil Caballero* (junto al ensemble de violas de la Usal)(Arsis), han recibido grandes alabanzas por parte de la prensa especializada.

Ha estrenado el *Cancionerillo de Eciija* (ca.1600) en el Festival de Úbeda y Baeza en 2007 (grabación RNE). Su disco *La Spagna*, da cuenta del repertorio que emergió de las cortes europeas entre 1490 y 1510, de las cortes de los Reyes Católicos a Carlos V. Este trabajo es un encargo de la Comunidad de Madrid con motivo del centenario de Felipe *El Hermoso*. Han grabado *Flores de Música, 1600-1650* antología de música del barroco temprano español con Carlos Mena como solista, para el sello "Música Antigua Aranjuez".

Han realizado programas monográficos dedicados a los maestros de la Capilla Real de Madrid: Sebastián Duron (2012/2015), Juan Hidalgo (2014) y conmemorativos sobre El Greco (2015), Cervantes (2016), Claudio Monteverdi (2011/2017), y Juan del Encina (2018).



Juan Carlos de Mulder

14 de agosto. 20.30 h. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla

---

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE ARNUERO

**Grupo Finalista del Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera**

La final del Concurso se celebrará el día 14 de abril

15 de agosto. 21 h. Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles. San Vicente de la Barquera  
16 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida

## AL AYRE ESPAÑOL

**Alexis Aguado**, violín  
**Kepa Artetxe**, violín  
**Guillermo Turina**, violonchelo  
**Xisco Aguiló**, contrabajo  
**Eduardo López Banzo**, clave y dirección

### *Pasacalles & Chaconas*

Anónimo español (ca. 1700)

- Pasacalles I & II

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

- Ciaccona (Sonate da Camera Op. 2, Roma 1685)

Georg Muffat (1653 - 1704)

- Sonata V (Armonico Tributo, Salzburgo 1682)
- Allemanda - Adagio - Fuga - Adagio - Passacaglia

Antonio Caldara (1670 - 1736)

- Ciaccona (Suonate da Camera Op. 2, Venecia 1699)

François Couperin (1688 - 1733)

- L'Espagnole (2nd Ordre, Les Nations, Paris 1726)
- Sonade: La Visionnaire - Sarabande - Gavotte - Rondeau - Bourée et Double - Passacaille

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA



Eduardo López Banzo

© Pablo Fernández Juárez

**P**asacalles & Chaconas es un programa homenaje a dos formas musicales de origen hispanoamericano que harían furor en América y España y ejercerían una profunda influencia sobre la música europea.

El pasacalle español, en su origen un preludio instrumental para dar el tono y comenzar a cantar y la chacona, una viva y provocadora danza americana, surgen a finales del siglo XVI como dos maneras distintas de improvisar sobre un bajo ostinato. Ambas llegarían a Italia, gracias a la enorme circulación de música y músicos entre España y sus dominios italianos, y a partir de 1600 se irían transformando gradualmente, según se fueron extendiendo por toda Europa, hasta convertirse en el medio favorito para la variación instrumental. En torno a 1700 su uso las había modificado de tal manera que de su carácter original quedaba ya muy poco. Será Lully, escribiendo chaconas y pasacalles para la corte versallesca de Luis XIV, el que entronice estas formas musicales como el paradigma del poder y el orgullo dinástico francés. A finales del siglo XVII chaconas y pasacalles sirven como broche de oro en las obras instrumentales, y a menudo son el colofón de las colecciones publicadas por grandes compositores, como es el caso de las dos chaconas de Corelli y Caldara.

En el programa interpretamos sonatas y suites que incluyeron pasacalles o chaconas desde finales del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII, siempre en sus contextos originales, mostrando la enorme riqueza e inventiva que llegaron a alcanzar estas composiciones. Hacemos el recorrido junto a la poderosa figura de A. Corelli, partiendo de Roma, siguiendo las huellas de la influencia de este *hércules* del violín desde Venecia hasta París, pasando por Salzburgo.

**Al Ayre Español** fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.



*Al Ayre Español*

© Pablo Fernández Juárez

30 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 14 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones, y una incesante agenda de compromisos internacionales y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaguila, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Nacido en Zaragoza en 1961, **Eduardo López Banzo** es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Ópera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam. Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

## MARCOS HISTÓRICOS

---

En colaboración con



15 de agosto. 20 h. Abadía Cisterciense Vía Coeli. Cóbreces

---

**José Santos de la Iglesia**, órgano

17 de agosto. 20 h. Castillo de San Vicente. Argüeso

**Marimar Fernández-Doval**, soprano  
**Marta Gutiérrez Osés**, piano

*Las melodías del Grand Tour*

Stefano Donaudy (1879-1925)

- Arie de Stilo Antico  
Freschi luoghi, prati aulenti  
Amor mi fa cantare  
Ognun ripicchia e nicchia

Reynaldo Hahn (1874-1947)

- Chansons en Dialecte Vénétien  
La Barchetta  
L'Avvertimento

Felix Mendelssohn (1809-1947)

- Venetianisches Gondellied Op. 62, nº 5

Gaetano Donizetti (1797-1848)

- Composizioni da Camera  
La Conocchia  
Me voglio fa`na casa

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

- Composizioni da Camera  
A Vucchella  
L' Ultima canzone  
Marechiare

Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893)

- Barcarola de "Las Estaciones"

Ottorino Respighi (1879-1936)

- Canti All'antica  
L'udir talvolta  
Ma come potrei  
Ballata  
Bella porta di Rubini

Ottorino Respighi

- Quattro Rispetti Toscani  
Razzolan sopra a l'aja, le galline

Felix Mendelssohn

- Venetianisches Gondellied Op. 19, nº 6

Pietro Mascagni (1863-1945)

- Opere per Canto e Piano  
M'ama, non m'ama  
La Serenata

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE HERMANDAD DE CAMPO DE SUSO



El Grand Tour fue durante siglos una experiencia vital y viajera que se remonta al siglo XVII y que en los primeros años del siglo XX aún seguía viva. Los jóvenes de las familias aristócratas europeas realizaban un viaje formativo por Europa cuyo principal destino era Italia. Antes de entrar en la edad adulta, antes de contraer matrimonio y de sentar la cabeza, debían conocer las bellezas de la Antigüedad, del Renacimiento y del Barroco que las ciudades italianas contenían en mayor medida que ningún otro lugar del continente europeo.

El Grand Tour se acabó convirtiendo en una parte fundamental de la formación de artistas y escritores en busca de inspiración y experiencias. Aquí vamos a viajar musicalmente cubriendo algunas de las etapas italianas del *Grand Tour*. Visitaremos Sicilia, Nápoles, Venecia, la Toscana escuchando las mismas canciones que aquellos privilegiados turistas tuvieron ocasión de escuchar.

**Marimar Fernández Doval** estudia con Vicente Encabo en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmerts Institute de Lovaina (Bélgica) con Dina Grossberger y posteriormente con Elena Pérez-Herrero en Oviedo.



Marimar Fernández Doval

Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñaflores, Zarabanda, Parnaso Español, el Ensemble Barroco de Limoges, The Extempore String Ensemble, La Tirana Española, Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo y Andrew Lawrence-King.

Como solista ha participado en foros musicales de España y Europa, habiendo realizado también giras por Italia, Brasil y Méjico.

De sus intervenciones escénicas reseñamos su participación en las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Los Elementos* de A. Llórens, *Viento es la dicha de Amor* de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart, y Rossini. Su trabajo se ha plasmado igualmente en la grabación de discos: *Spanish Music in the Golden Age* con Hyperion; *Viento es la dicha de Amor* con Auvidis; *La púrpura de la rosa* con Deutsche Harmonia Mundi.

Es componente desde su formación de la Capilla Jerónimo de Carrión bajo la dirección de la musicóloga Alicia Lázaro con la que ha grabado tres discos con obra de maestros de Capilla de la Catedral de Segovia. Desde el 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander. Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe que en 2019 celebra ya su quinta edición.

**Marta Gutiérrez Osés** nace en Cantabria donde inicia sus estudios musicales en Santander con Carmen Gruber y los desarrolla con Ignacio García. Un mayor grado de dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanza de la mano de Antonio Rubio Zamora y posteriormente bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y junto a Ricardo Requejo en San Sebastián.



Marta Gutiérrez Osés

Complementó su formación musical acudiendo a cursos que abarcan diferentes facetas musicales, tales como: cursos de Especialización Pianística, Análisis, Historia y Ejecución impartidos en Granada (L. Morales), en la Universidad Alcalá de Henares (B. Berman, P. Roberts), en Santander (Alberdi, L. Chiantore), y cursos de Especialización Pedagógica en el Orff Institute de Salzburgo y en la Escuela Dalcroze de Barcelona entre otros.

Ha participado como solista en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín, como pianista acompañante del Coro Infantil "Encantáble", del que fue cofundadora y como regidora de ópera barroca española.

En la actualidad compatibiliza su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista acompañante de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander con su labor artística como acompañante de la agrupación coral femenina "Canticum", así como acompañante de cantantes y como pianista solista.

18 de agosto. 20:30 h. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Torrelavega

En colaboración con



**Susana de la Lastra**, órgano



21 de agosto. 21 h. Parque de la Cueva del Valle. Rasines

22 de agosto. 21:30 h. El Torco, fuerte antiguo. Suances

### WINDU QUARTET & DANIEL GARAY

**Eva Jornet, Marcel Leal, Eloi Fuguet y Miriam Encinas**, flautas

**Daniel Garay**, percusión

#### *Las danzas de la reina Isabel I*

William Byrd (1540-1623): Pavana - The marche before the battell

#### Las danzas del renacimiento

- John Dowland (1563-1626): The most sacred Queen Elizabeth, her Galiard
- William Byrd (1540-1623): A Gigg
- Claude Gervaise (1525-1583): Pavana "La Venisienne"
- Michael Praetorius (1571-1621): Bransle de la Roayne
- Pierre Attaignant (1494-1551/2): Basse dance
- Jacob Paix (1556-1623): Ballo angelese

#### El contrapunto en Inglaterra y España

- Thomas Simpson (1582-c.1628): Bonny sweet Robin
- Hugh Ashton (c.1485-1558): Hugh Ashton's maske
- John Dowland (1563-1626): Come, heavy sleep
- John Dowland (1563-1626): Come again

#### Gabriel Menalt (1657-1687): Tiento de falsas

- Antonio de Cabezón (1510-1566): El canto del Caballero
- Antonio de Cabezón (1510-1566): Pavana italiana

#### John Playford y "The English Dancing Master (1651)"

##### John Playford (1623-1686/7):

- Stingo or the oil of barley
- Epping forest
- The merry milkmaids
- Daphne
- Drive the cold winter away
- Prince Rupert's march
- Paul's

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE RASINES



AYUNTAMIENTO  
DE SUANCES

**L**as danzas del renacimiento: Los años que transcurrieron entre 1530 y la publicación de *Dixhuit basses dances...* (para laúd solo), y la segunda edición de las *Neue artige und liebliche Tantzte* (para conjunto a cuatro voces) de Valentin Haussmann, fueron testigos de la publicación de muchísima música de danza –aunque no sepamos realmente cuánta de esa música se utilizaba expresamente para danzar–. Desde luego, la miríada de piezas de danza editadas para laúd y tecla eran arreglos estilizados que nunca vieron un salón de baile. Por otra parte, muchas colecciones de danza publicadas en el formato de *particella* y por ello presumiblemente destinadas a conjuntos instrumentales recogen con toda probabilidad el repertorio de las bandas de danza del siglo XVI y principios XVII.

En esta ocasión podrán escucharlas con un formato más adecuado a la época, con instrumentación que debía ser bastante corriente por la facilidad del transporte de instrumentos (flautas y percusión). Tanto la primera composición de Dowland, la segunda de Byrd y la última de Jacob Paix son originales para teclado.

El contrapunto en Inglaterra y España. Tres compositores ingleses frente dos españoles: ¿Por qué? Para comparar. Es interesante escuchar cómo la música de la Inglaterra Isabelina muestra una interesante mezcla de independencia con respecto a la música del continente y, al mismo tiempo, la tendencia hacia ésta. Buscaban la inspiración en Italia y la filtraban a la sensibilidad inglesa.

A diferencia de España, en Inglaterra intentaban no importar músicos y, por ejemplo, la capilla de Isabel I eran completamente autóctonos. Los compositores ingleses cultivaron dos géneros principales de canción profana: la *consort song*, para voz solista y acompañamiento como las que podrán escuchar de Dowland; y la *part song*, canción polifónica como Simpson y Ashton.

En contraposición, podremos escuchar una obra para órgano con un motivo cromático que se repite durante toda la obra del compositor catalán Gabriel Menalt, aún bastante desconocido hoy en día y dos obras de Antonio de Cabezón.

También se podrá escuchar una canción muy popular de la época “Robin” de Simpson y el gran “hit” del renacimiento español el canto del Caballero, inspirado en el caballero de Olmedo de Lope de Vega. La otra obra de Cabezón es un tema con variaciones, composición muy común tanto en España como en Inglaterra (*grounds*).

John Playford y “The English Dancing Master (1651)”: Nombre de la primera edición del recopilatorio de 105 bailes del compositor John Playford. Queremos terminar el concierto haciendo un pequeño recopilatorio de este libro de gran éxito no sólo del Renacimiento sino hasta nuestros días. Se han hecho de él 18 ediciones. La primera se publicó en 1651 y la última 1728, introduciendo nuevas canciones y bailes, mientras dejaban caer otras hasta que el trabajo abarcó tres volúmenes. Los bailes de *The Dancing Master* fueron publicados nuevamente por Cecil Sharp a principios del siglo XX, y en estas formas reconstruidas siguen siendo populares entre los bailarines de hoy. Es muy probable que en el s.XVII se escucharan con la formación que nos presenta Windu Quartet, de esta forma nos adentramos al punto siempre “de debate” del sonido original.

**Windu** es un inusual cuarteto de flautas de pico que combina repertorio histórico y actual con una interesante y contemporánea puesta en escena. Su objetivo: romper con la idea del concierto “al uso” ofreciendo espectáculos atractivos para todos los públicos. Con su primera propuesta titulada *Under construction* (2016) consiguieron el elogio del público habitual de los conciertos de música clásica gracias a sus precisas interpretaciones, además de sorprender al público sediento de nuevos formatos. Con su segundo espectáculo amplían su equipo artístico y reafirman su rumbo hacia la creación de propuestas que unen música y escena.

Windu Quartet



## MARCOS HISTÓRICOS

---

Un pequeño órgano humano: Windu trabaja esa sonoridad tan característica del conjunto de flautas como el mejor de los artesanos y la pone al servicio de aquellas músicas que más les emocionan. Independientemente del background histórico y cultural que cualquier música actual o histórica pueda tener, a los Windu les interesan sobre todo las emociones que despiertan en la actualidad. No solo interpretan el repertorio histórico típico del conjunto de flautas de pico sino que también apuestan por la música contemporánea, las adaptaciones de música popular y la creación de bases de música electrónica.

Música al servicio de un espectáculo: Windu cree que la mejor forma de difundir este instrumento ancestral es mediante una puesta en escena que lo magnifique. Para ello integran en el proceso creativo de sus espectáculos una dirección escénica y un equipo de profesionales que consiguen acercar sus conciertos al concepto de espectáculo global.

Un proyecto innovador y premiado: Su primer espectáculo titulado *Under construction* (2016), dirigido por Iban Beltran y que ha recibido los elogios de público y de programadores culturales de prestigio, fue reconocido por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) con los Premios GEMA 2016 a la Innovación, al Mejor Grupo Joven y con el premio del público al Mejor Grupo de Música Antigua de España. Han actuado en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Auditorio CentroCentro de Madrid, Festival de Tres Cantos, Tenerife, Moscú (Rusia), además de múltiples conciertos en Cataluña y trabajando en su segundo espectáculo *Wind*. Recientemente ha sido calificado como "espectáculo de especial interés" por la comisión de música del *programa.cat*.

*Under construction* es la exploración de las posibilidades de este instrumento en todas sus variantes (más de 70, porque el despliegue en escena se hace con más de 70 flautas de pico). Y con unos músicos que rayan la excelencia como instrumentistas, pero también como performers: ese músico que de vez en cuando aparece también detrás del instrumento; o ese músico que va algo más allá del mero ejecutante; o quizá ese músico que interpreta una partitura, pero que también la envuelve de emoción y de significado.



“Para ser fieles a la propuesta de título, partimos de una página en blanco que se escribirá paulatinamente con la música, el movimiento, la tecnología y la imagen. Todo esto con el objetivo de tender puentes con el público para que se sorprenda de las posibilidades de la flauta de pico y de su repertorio. Que no quede indiferente, como tampoco lo quedé yo tras la charla con Windu”, explica el director escénico de *Under construction*, Iban Beltran.

Empezó sus estudios de flauta de pico a los 5 años con Marlies Werthwein. En sus inicios se formó con Jordi Argelaga, Katriina Boosey, Annabel Knight, Sarah Humphrys, Rebecca Austen Brown, Louise Bradbury y Dan Laurin, entre otros. Estuvo becada por la Fundación Yehudi Menuhin y por la constructora de flautas Mollenhauer.



Premiada en varios concursos en España y Alemania desde la edad de siete años, el año 2005 obtuvo la máxima puntuación al concurso alemán Jugend musiziert y recibió el Premio Europeo por la Deutsche Stiftung Musikleben. Un año más tarde ingresó a la Escuela superior de música y arte de Frankfurt, siendo la única admitida aquel año. El año 2010 se tituló en pedagogía del instrumento y en 2011 obtuvo la titulación como solista, un año antes de lo previsto en Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Frankfurt, donde estudió con Michael Schneider y Martin Hublow.

También ha recibido clases magistrales de Gerd Lüneburger, Marc Hantaï, Ashley Solomon, Martin Ripper, Sabrina Frey y Maurice Steger. Ha actuado en el Fringe de Utrecht con el ensemble Opus 5. En el año 2013 fue invitada a participar en el 4º Seminario Internacional de Música Antigua de Tel Aviv, becada por el Israel Conservatory of Music.

Actualmente ejerce de profesional independiente, tanto como miembro fundador de varios ensembles de música antigua, como con colaboraciones destacadas, como en el ciclo “Bach zum Mitsingen” con la interpretación del Actus Tragicus de J.S. Bach o el XXXV Festival de Música

25 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida. Marrón - Ampuero

26 de agosto. 20:30 h. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla

---

### DICHOS DIABOLOS

**Belén Vaquero**, soprano

**Cristina Altemir**, violín

**Emiliano Pérez**, flauta y cornetto

**Alfonso Barreno**, bajones

**Bruno Hurtado**, viola da gamba

**Marc Sumsi**, órgano y clave

*Nigra Sum*

*Contrafacta* y apropiaciones en el repertorio mariano del s. XVII

Joan Pau Pujol (1570-1626)

- "Amor pone cerco a Dios"  
(E-Bbc, M749/2)

Joan Cererols (1618-1680)

- "Gloria" de la *Missa Martyrium* (E-Bbc, M1198)
- "Son tus bellos ojos soles" (E-Bbc, M737)

Sebastián Durón (1660-1716)

- "Vaya pues rompiendo el Ayre"  
(GCA-Gaha, nº 261)

Bartolomeo de Selma y Salaverde (1595-1638)

- "Vestiva i colli passeggiato"  
(*Canzoni fantasie et correnti*, Venecia 1638)

Francisco Guerrero (1528 - 1599)

- "O Virgen"  
(*Canciones y villanescas espirituales*, Venecia 1589)

Pablo Bruna (1611-1679)

- "Tiento 1º tono mano derecha"  
(E-Bbc, M729)

Matheo Romero (1575-1647)

- "Ay, que me muerdo de zelos"  
(*Cancionero de la Sablonara*, D-Mbs Mus. Ms. E. 200, cod. hisp.)

Andrea Falconiero (1585/6 - 1656)

- "Passacalle"  
(*Il primo libro di canzone*, Nápoles 1650)

Francisco de Peraza I (1564 - 1598)

- "Medio registro alto (de tiple) de Primer tono"  
(*Antología de Organistas Clásicos Españoles*, Madrid: Pedrell 1958)

Pedro Ruimonte (1565 - 1627)

- "Madre, la mi madre"  
(*Parnaso español de madrigales*, Amberes 1614)

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE ARNUERO

Carlos Patiño (1600-1675)

- “María, Mater Dei”

Joan Cererols (1618-1680)

- “Serafín, que con dulce harmonía”  
(E-Bbc M748)

(Sigla: D-Mbs: Bayerisches Staatsbibliothek, München; E-Bbc: Biblioteca de Catalunya, Barcelona; GCA-Gaha: Archivo Arquidiocesano “Francisco de Paula García Peláez”, Ciudad de Guatemala)

“Soy la sin espinas rosa / que Salomón canta y glosa/  
*Nigra sum, sed formosa* / y por my se cantaré”

**Anónimo**, *Cancionero de romances* (Amberes 1550)



*Dichos Diabolos*

N

igra sum explora los vínculos entre el culto a la Virgen de Montserrat hacia 1600, el erotismo y la música. Los Trastámara y los Austrias fueron grandes devotos de la Virgen morena: Carlos V y Felipe II murieron con una vela bendecida de la *Moreneta* en las manos. En el siglo XVI, en Roma, se terminó la *Chiesa de Santa Maria in Montserrat*, un importante centro político para los embajadores de la Corona de Aragón en Roma, y donde fueron enterrados los dos papas Borgia. Hacia 1570 Tomás Luís de Victoria trabajaba en esta iglesia como “cantor y sonador de órgano”.

El culto a la Virgen de Montserrat (y otras Vírgenes negras) se emparentaba con el Cantar de los Cantares, especialmente por el verso *Nigra sum* (“Soy morena”). Se trata de el libro más peculiar de la Biblia: de contenido francamente erótico, no corresponde con ninguno de los principales géneros bíblicos; su inclusión en el canon se justifica por una lectura mística, *a lo divino*. Esta erotización del culto provocaba toda clase de intercambios en los repertorios profanos y sagrados, especialmente en las cortes catalano-aragonesas.

*Este programa es una colección de contrafacta, paráfrasis y adaptaciones, que muestran el lado más sensual de la música mariana.*

\*Este programa fue comisionado por el Museo **Frederic Marès**, en Barcelona, como una exploración de las prácticas instrumentales en el repertorio de Montserrat en el s. XVII. Fue concebido llevando a cabo un trabajo de investigación artística sobre fuentes iconográficas y documentales de Montserrat y otras capillas hispánicas.

**Dichos Diabolos** debe su nombre al “Bayle de los dichos diabolos”, una de las *Canzone, Sinfonie, Fantasie...* (1650) de Andrea Falconiero.

Dichos Diabolos es un proyecto centrado en la reconstrucción de las técnicas interpretativas de la música del Renacimiento y el primer Barroco. Sus intereses principales son los procesos de orquestación, adaptación e improvisación, en repertorios transicionales o híbridos, con especial énfasis en el *Seicento* italiano y español.

Sus miembros son colaboradores habituales de ensembles especializados como el Bach Collegium Japan, Mala Punica y La Caravaggia, entre otros.

En 2016 fue merecedor del 1er premio en el *Concours International de Cuivres Anciens* de Toulouse.

En 2018 fueron seleccionados para participar en la IYAP (International Young Artists Presentation) en Bruselas, y en la edición Fringe de los Festivales de música antigua de Brujas y Utrecht.

Durante el 2019 formarán parte de EEEMERGING (European Emerging Ensembles), un proyecto que brinda apoyo a grupos de cámara en el marco del programa “Creative Europe”.

Antaño, las cámaras subterráneas de los templos servían de morada a las estatuas de *Isis*, las cuales se transformaron, cuando la introducción del cristianismo en Galia, en esas *Virgenes negras* a las que, en nuestros días, venera el pueblo de manera muy particular. Su simbolismo es, por lo demás,

idéntico; unas y otras muestran, en su pedestal, la famosa inscripción: *Virgini pariturae; A la Virgen que debe ser madre.*

Fulcanelli, *Le Mystère des Cathédrales*

*A lo divino* es la expresión que se utilizaba en la música y la poesía del Siglo de Oro, cuando por medio de una serie de adaptaciones, un texto pasaba de tener un tema o uso profano, a uno sacro o litúrgico. Así, por ejemplo, en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, la canción: “Que de noche le mataron / al caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo”, pasaría a ser, en el *Auto sacramental de los cantares*: “Que de noche le mataron / al caballero, / la gala de María, / la flor del cielo.”

Ejemplos abundan de estos procesos en todo el repertorio litúrgico de los siglos XVI y XVII. El lenguaje de la música sacra del Siglo de Oro parece nutrirse fundamentalmente de una raíz popular, siempre polémica, pero siempre presente. En el célebre tratado de 1613 de Pietro Cerone, *El melopeo y maestro* (1613), se muestra una curiosa defensa del uso litúrgico de los villancicos: “Hállanse personas tan indevotas, que (por modo de hablar) no entran en la Iglesia una vez al año; y las cuales (quizá) muchas veces pierden misa los días de precepto, sólo por pereza, por no se levantar de la cama; y en sabiendo que hay villancicos no hay personas más devotas en todo el lugar, ni más vigilantes, que éstas.”

Un aspecto que ilustra de la manera más perspicua este aspecto de la música religiosa del barroco hispánico es la ubicuidad de los ministriles. Desde sus lugares originales: la caballeriza, los saraos, torneos, juegos de cañas y corridas de toros; durante el siglo XVI fueron desplazándose hasta su lugar privilegiado en la capilla. En enero de 1603, un acta capitular del Pilar (Zaragoza) prohíbe la participación de ministriles en la misa por “la gran descompostura y desconcierto en que andan todos [...], por pasión entre ellos”, sólo para ser revocada en agosto del mismo año por reclamo popular.

De este modo, las canciones más difundidas del repertorio litúrgico parecen tener un origen profano. Quizá la más famosa de ellas, la *Marizápalos*, fue en su inicio una de las letras más criticadas por moralistas. También la jácara, que nació como un género relacionado con el mundo del hampa (y fue popularizada por los antihéroes criminales del teatro de Quevedo, Lope y Calderón), pasó a ser un género favorito de los villancicos de navidad, conservando sin embargo la jerga de estos personajes marginales. Así, los adjetivos que solían aplicarse al *jaque*, el mayor de los maleantes, pasaban, en su transmutación *a lo divino*, a ser características de Cristo.

Uno de los ejemplos más notables de los procesos de *contrafacta* son las canciones que aluden a la Virgen de Montserrat. Patrona favorita de los Trastámara y los Austrias, y envuelta en ese aire de misterio que rodea a todas las Vírgenes negras (que tanto fascinaron a los alquimistas), su culto estaba íntimamente emparentado con los versos del *Cantar de los cantares*, cuya inclusión en el cánon es ya en sí una lectura *a lo divino* de un texto francamente erótico. Así, en una de las canciones más enigmáticas del *Cancionero de Upsala*, “Yo me soy la morenica” (que en su versión en el *Cancionero de romances* aparece con el comentario: “*Cha[n]son en louange de nostre Dame propre a chanter la nuit de noel sur le chant de la belle brunete, en Espagnol*”), el conflicto entre elementos profanos y sacros es resuelto mediante referencias eruditas que remiten siempre al *Cantar de los cantares*.

Este programa pretende mostrar las conexiones, intercambios, préstamos, entre repertorios sacros y profanos del s. XVII hispánico. Gira en torno a Joan Cererols (1618 - 1680), cuya vida estuvo siempre ligada a la abadía de Montserrat y que dejó a su paso tantos discípulos. Es resultado de un estudio sobre la iconografía musical de Montserrat e intenta explorar las prácticas instrumentales de las capillas hispánicas del primer barroco.

27 de agosto. 21 h. Palacio de Sobrellano. Comillas

28 de agosto. 21 h. Santuario de Nuestra Señora de Latas. Somo-Loredo

## CANTORÍA

**Inés Alonso**, soprano

**Samuel Tapia**, contratenor

**Jorge Losana**, tenor y director

**Valentín Miralles**, bajo

### *Lenguas malas*

Bartomeu Cárceres (fl. 1546). Cancionero de Gandía (s. XVI)

- "Sus sus sus" (fragmento de *La Trulla*)

Anónimo. Cancionero de Uppsala (Venecia, 1556)

- Riu riu chiu

Anónimo. Cancionero de Uppsala

- Dadme albricias, hijos d'Eva

Anónimo. Cancionero de Uppsala

- Verbum caro factum est

Mateo Flecha "El Viejo" (1481 - 1553). *Las Ensaladas de Flecha...* (Praga, 1581)

- El Jubilate(fragmentos)

Anónimo. Cancionero Musical de Palacio (s. XV-XVI)

- Dindirindín

Anónimo. Cancionero Musical de Palacio

- Pase el agoa

Alonso. Cancionero Musical de Palacio

- La Tricotea

Mateo Flecha "El Viejo". *Las Ensaladas de Flecha...*

- La Justa (fragmentos)

Francisco Guerrero (1528 - 1599). *Canciones y villanescas espirituales...* (Venecia, 1585)

- Prado verde y florido

Anónimo (Francisco Guerrero?). Cancionero de Uppsala

- Si la noche haze oscura

Francisco Guerrero. *Canciones y villanescas espirituales...*

- Huyd, huyd

Mateo Flecha "El Viejo". *Las Ensaladas de Flecha...*

- El Fuego (fragmentos)

Anónimo. Cancionero de Uppsala

- Falalán, falalalera

Anónimo. Cancionero de Uppsala

- Teresica hermana

Anónimo. Cancionero Musical de Medinaceli (s. XVI)

- Corten espadas afiladas

Mateo Flecha "El Viejo" *Las Ensaladas de Flecha...*

- La Bomba (fragmentos)

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE COMILLAS



AYUNTAMIENTO  
DE RIBAMONTÁN AL MAR

# Q

uema el deseo, la pasión, el pecado. El corazón de los amantes arde, como también las llamas del infierno. La virgen es tentada por el mancebo hermoso, pero también trae al mundo la redención divina. El arte del mediterráneo ibérico está lleno del contraste entre la fogosidad y la devoción. Este programa pretende mostrar cómo el deseo carnal y la devoción religiosa se funden y se expresan con maestría en este repertorio. La música y los textos hacen guiños paralelos a la cultura popular, el refinamiento cortesano y la tradición religiosa, en un teatro de vírgenes, cornudos, santos y demonios. Encontramos relatos y alegorías que alguna vez tuvieron un especial significado para quienes convivieron con ellos, los escucharon, y aprendieron algo de sus mensajes.



Este programa es una indagación en la vida de las personas que con su cotidianidad, llena de relatos y alegorías que construían aquella rica realidad, construyeron nuestra cultura.

**Cantoría** es un cuarteto vocal emergente especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento ibérico. La frescura, la juventud y la cercanía se han convertido en rasgos distintivos de las interpretaciones de esta agrupación, que comienza a construir una notable carrera nacional e internacional.

Formado en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña durante el verano de 2016, Cantoría comienza a delinear su trayectoria participando en festivales como la International Young Artists' Presentation de Amberes (2017), la edición *fringe* del MA Early Music Festival de Brujas (2017) y la edición *fringe* del Festival Oude Muziek de Utrecht (2017 y 2018).

Tras ser seleccionados en Eeemerging (2018), un programa europeo de cooperación para el fomento de ensembles emergentes, han continuado enriquecido su experiencia participando en proyectos como en las residencias artísticas de La Cité de la Voix de Vézelay (2018) o el programa MusaE del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Sus actuaciones en los recintos del Museo del Prado y la Biblioteca Nacional de España suponen una línea de continuidad con respecto a sus presentaciones anteriores en otras destacadas instituciones nacionales, tales como la Biblioteca de Catalunya o el Festival Simfònic de Barcelona. Actualmente, Cantoría cuenta con el apoyo de Creative Europe, el INAEM y el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia.

29 de agosto. 21 h. Iglesia de la Santa Cruz. Escalante

30 de agosto. 22 h. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. Santillana del Mar

## LA GRANDE CHAPELLE

Albert Recassens, director

Música para la capilla Real (Siglo XVII)

Juan Hidalgo (1614-1685)

- ¡Venid, querubines alados!, a 4, villancico a Nuestra Señora\*

Juan Hidalgo

- Al dichoso nacer de mi Niño, a 4, tono para Navidad\* [solo estr.]

Sebastián Durón (1660-1716)

- ¡Ay, infelice de aquel agresor...!, a 4, villancico [de Pasión]\*

Sebastián Durón

- Cupidillo volante, solo al Santísimo Sacramento\*

Cristóbal Galán (ca. 1625-1684)

- ¡Qué dulcemente hierel, a 4, al Santísimo Sacramento

Juan Hidalgo

- Anarda divina, dúo [a lo humano]\*

Cristóbal Galán

- ¡Bellísima hija del sol!, dúo y cuatro a la Inmaculada Concepción\*

Sebastián Durón

- Todo es enigmas amor, a 4, tono al Santísimo Sacramento\*

\* \* \*

Carlos Patiño

- Pensamiento no presumas, a 4, tono al Santísimo Sacramento\*

Juan Hidalgo

- Antorcha brillante, a solo y a 4, villancico al Santísimo Sacramento\*

Sebastián Durón

- Segadorcillos que al son de las hoces, a 4, villancico al Santísimo Sacramento\*

Juan Hidalgo

- Ay amor, ay ausencia, tono a solo

Lucas Ruiz de Ribayaz (antes de 1650)

- Jácara

Juan Hidalgo

- Aunque en el pan del cielo, a 3, [tono] al Santísimo Sacramento\*

Sebastián Durón

- ¡Volcanes de amor...!, tono al Santísimo Sacramento a 4\*

Juan Hidalgo

- Ay, cómo gime, a 4, tono de la zarzuela *Los celos hacen estrellas* (1672)

(\*Recuperación musicológica)

En colaboración con



AYUNTAMIENTO  
DE ESCALANTE



AYUNTAMIENTO  
DE SANTILLANA DEL MAR

# A

lo largo del siglo XVII, a pesar de que la Monarquía Hispánica fue perdiendo su papel de gran potencia hegemónica internacional, las letras y las artes vivieron una época dorada bajo los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Grandes nombres como Rubens, Velázquez, Giordano o Calderón de la Barca gozaron de la protección de la Casa de Austria. Los espectáculos teatrales y la música fueron puestos al servicio de la representación del poder real. El presente programa desvela a los compositores más representativos de la Corte española en el siglo XVII: Patiño, Hidalgo, Galán y Durón, que han sido objeto de las grabaciones de La Grande Chapelle.

El conquense Carlos Patiño se formó a principios del siglo xvii con los maestros Francisco Company, Juan de Vaca y Alonso Lobo en la catedral de Sevilla, de donde fue nombrado “maestro de canto de órgano” en 1623. En marzo de 1628, consiguió el magisterio de capilla del monasterio de la Encarnación de Madrid, donde sucedió a Gabriel Díaz Bessón y, en 1634, el de la Real Capilla. Fue asimismo vicemaestro y rector del Colegio de Cantorcicos hasta febrero de 1657. Patiño posee una ingente obra vocal, tanto religiosa, ya sea en latín (misas, motetes, letanías, cánticos o salmos) o en lengua romance (villancicos, principalmente eucarísticos o navideños), como profana (tonos humanos, cuatros de empezar). Por su osadía melódica y armónica y su gran expresividad, la producción religiosa de Patiño constituye uno de los corpus musicales más interesantes del siglo xvii español y europeo.



La Grande Chapelle

© Noah Shaye

Juan Hidalgo (1614-1685) es célebre por haber sido el creador, junto a Calderón de la Barca, de las dos primeras óperas españolas *La púrpura de la rosa* y *Celos aun del aire matan*, representadas en 1660 para festejar la Paz de los Pirineos (1659) y la boda de la infanta María Teresa, hija de Felipe IV, con el rey francés. Su producción vocal de cámara, principalmente de tonos, tuvo una enorme difusión en su época, como atestiguan las numerosas copias manuscritas que circularon en España y América. Su desempeño en la corte madrileña como arpista de la Real Capilla y maestro de la Real Cámara al servicio de Felipe IV y Carlos II le situó en una posición privilegiada dentro del panorama artístico de su tiempo. Además, de Hidalgo se ha conservado una extensa producción religiosa, principalmente tonos “a lo divino” y villancicos en castellano, algunos de los cuales son adaptaciones (*contrafacta*) de obras escritas originalmente para la escena. Este repertorio religioso fue compuesto principalmente para determinadas prácticas devocionales que se celebraban en el Real Alcázar como las “Cuarenta Horas”

Cristóbal Galán (ca. 1625-1684) es una de las figuras claves de la música española de la segunda mitad del siglo xvii, del que, paradójicamente, apenas se escuchan obras en concierto. Tras una estancia en Cagliari (Cerdeña), figura como músico del palacio del Buen Retiro de Madrid en 1660, donde participó en las célebres representaciones de comedias y zarzuelas que con tanto esplendor amenizaron las celebraciones durante el reinado de Felipe IV. En 1664, fue nombrado maestro de capilla de la catedral de Segovia, donde permaneció hasta 1667. Por mandato expreso de la reina regente Mariana de Austria, viuda de Felipe IV, se trasladó a Madrid, donde regentó el magisterio del Convento de las Descalzas Reales, para pasar, finalmente, al servicio de la Real Capilla. Galán colaboró con los grandes dramaturgos de la Corte: Juan Bautista Diamante, Antonio de Solís y Pedro Calderón de la Barca, poniendo en música comedias, fiestas reales, zarzuelas y autos sacramentales. Sin embargo, la mayor parte de su extensa producción es religiosa. Galán fue uno de los principales adaptadores de las modernas técnicas italianas a los géneros tradicionales hispanos. La gran cantidad de obras que se conservan en distintos archivos y bibliotecas de España y América, demuestran que Galán fue un autor que gozó de notable prestigio en su tiempo.

Ya a caballo entre los siglos xvii y xviii, emerge la irresistible personalidad de Sebastián Durón (1660-1716). Sirvió a las dos dinastías: organista (1691) y compositor en la corte de Carlos II y Mariana de Neoburgo, los últimos reyes de la casa de Habsburgo, y maestro de capilla de Felipe V (1701) con el advenimiento de la dinastía borbónica. Su apoyo a la causa austracista durante la Guerra de Sucesión le valió la expulsión de la Real Capilla y su destierro al sur de Francia en 1706, donde terminó sus días al servicio de la reina Mariana. Durón destacó también en el cultivo de música teatral (óperas, zarzuelas, comedias), tanto para las diversiones cortesanas como para la nobleza, si bien la mayor parte del repertorio conservado consiste en obras sacras compuestas para el servicio de la Real Capilla, entre las que destacan los villancicos y tonos dedicados al Santísimo. Durón es un compositor fiel a la tradición hispana que integra magistralmente elementos italianos y que posee una extraordinaria capacidad expresiva.

El programa que estrenamos ofrece una selección de las obras sacras en castellano compuestas para la Real Capilla española en el siglo xvii, principalmente solos, dúos tonos y villancicos escritos para las distintas festividades religiosas. Se trata de obras exquisitas que expresan de cerca los afectos contenidos en los textos poéticos en el singular estilo hispano, que tanto sorprendió a viajeros y embajadores. Han visto la luz mediante un acercamiento riguroso a las fuentes originales y la interpretación respetuosa que caracteriza a La Grande Chapelle. Es el resultado de años de investigación archivística y musicológica por parte del Grupo de Investigación Consolidado “Aula Música Poética” (Universidad de Barcelona, CSIC y Lauda Música), en lo que constituye uno de los proyectos de recuperación musicológica más ambiciosos que se han realizado en nuestro país en los últimos años.

Albert Recasens

**La Grande Chapelle** es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea. Toma su nombre de la célebre capilla musical de la Casa de Borgoña y, posteriormente, de Habsburgo, que sirvió a la rama española hasta entrado el siglo xviii (conocida también como “capilla flamenca”), y

a cuyo frente estuvieron maestros como N. Gombert, F. Rogier o M. Romero. Como en su época, La Grande Chapelle está formada por avezados intérpretes procedentes de diferentes países europeos. Esta heterogeneidad de la plantilla constituye un sello distintivo del conjunto, que rehuye la uniformidad tímbrica y da prioridad a los relieves sonoros.

La música sacra centra primordialmente el interés de La Grande Chapelle. Su principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. De ahí que, desde su seno, se estimule la investigación (acopio de materiales, inventario, estudio y transcripción), el estreno de repertorio desconocido, la grabación discográfica e incluso la edición de obras según la metodología científica más contrastada.

Entre los encargos de recuperación musical realizados por La Grande Chapelle destacan el Oficio de difuntos en la Catedral de México (ca. 1700) (Festival de Úbeda y Baeza, 2005), música litúrgica de Domenico Scarlatti (Festival de Arte Sacro de Madrid, 2007), la zarzuela *Briseida* de Antonio Rodríguez de Hita (Via Stellae de Santiago de Compostela, 2007), el auto sacramental *La Paz Universal ó El Lirio y la Azucena* de Calderón de la Barca / Peyró (Semana de Música de Cuenca, 2008), *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) de Ramón Garay (SECC, 2009), obras sacras de José Lidón y Manuel J. Doyagüe (Arte Sacro de Madrid, 2009), *In Dominica Palmarum* de Juan García de Salazar (Festival Pórtico de Zamora, 2010), el *Te Deum* de Nicolás Zabala (Consortio para la Conmemoración de la Constitución de 1812), monográfico Alonso Juárez (Semana de Música de Cuenca, 2013), la misa *Scala Aretina* de Francesc Valls (Festival de Música Antiga dels Pirineus, 2013), Guineos. Villancicos de negros en las catedrales latinoamericanas (Festival Île-de-France, 2014), etc.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Haut-Jura, Música Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, OsterKlang-Festival de Viena, Cervantino de Guanajuato, Radio France et Montpellier, Ribeaupvillé, Saint-Michel en Thiérache, Rávena, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen (Malinas), Lyon, Herne, Monteverdi (Cremona), Estocolmo, etc. o en las temporadas de la Cité de la Musique de París o UNAM de México (Sala Nezahualcóyotl), deSingel (Amberes), Teatro Mayor (Bogotá), Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro (*Entre aventuras y encantamientos*, LAU001; *El vuelo de Ícaro*, LAU003 y *El gran Burlador*, LAU006) y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales (Cristóbal Galán, LAU010; Alonso Lobo, LAU 013; Francesc Valls, LAU 014; Juan Hidalgo, LAU015; Sebastián Durón, LAU016; Antonio Soler, LAU018). En este último apartado, se ha destacado por las recreaciones musicológicas que

La Grande Chapelle  
© Santiago Torralba



sitúan en su contexto una determinada obra o autor (*Missa pro Defunctis* de Mateo Romero, LAU002; *Vísperas de Confesores* de José de Nebra, LAU004; *Canciones instrumentales* de Antonio Rodríguez de Hita, LAU005; *Música para el Corpus* de Joan Pau Pujol, LAU007 y el *Oficio de difuntos* de Francisco García Fajer, LAU008; *Misa O Gloriosa Virginum*, de Rodríguez de Hita, LAU009; *In Dominica Palmarum* de Juan García de Salazar, LAU011; *La fiesta de Pascua en Piazza Navona*. Tomás Luis de Victoria, LAU012; *Pedro Ruimonte en Bruselas*, LAU017). Para esta serie de reconstrucciones litúrgicas, generalmente colabora con la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio.

En 2010, recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos “*Orphées d’Or*” (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), “Sello del año” de los “*Prelude Classical Music Awards 2007*” (Países Bajos), “*5 de Diapason*”, CD Excepcional de *Scherzo*, “*Choc de Classica*”, “*Editor’s Choice of Gramophone*”, “4 stars of the *BBC Magazine*”, etc. Su CD sobre *La fiesta de Pascua en Piazza Navona* fue galardonado con el “*Preis der deutschen Schallplattenkritik*” (PdSK), el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de Música Antigua (*Bestenliste 4-2012*) y el “*Critic’s Choice*” (selección de la crítica) de la célebre revista británica *Gramophone*.



Albert Recasens

© Santiago Torralba

**Albert Recasens** nació en Cambrils (Tarragona). Inició, desde temprana edad, sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, el pedagogo y director Ángel Recasens, principalmente en el Conservatorio Profesional de Vilaseca y Salou. Perfeccionó sus conocimientos musicales en la Escola de Música de Barcelona, Conservatorio de Brujas y Real Conservatorio de Gante (piano, dirección, canto coral, historia de la música y composición). Asistió a numerosos cursos y seminarios de pedagogía musical, canto coral y dirección (Jorma Panula, Roland Börgner). Paralelamente cursó la carrera de musicología en la Universidad Católica de Lovaina, en las secciones neerlandesa y francesa. Es doctor en musicología por esta universidad con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII.

Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario realizar un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha realizado la edición crítica de la zarzuela *Briseida* (ICCMU), las *Canciones instrumentales* de Antonio Rodríguez de Hita (Caja Madrid) y el *Liber primus missarum* de Alonso Lobo (Junta de Andalucía). Igualmente, ha sido miembro de proyectos de investigación sobre la tonadilla escénica (UAM), Red “Sólo Madrid es Corte” y Aula Música Poética (Universitat de Barcelona). Su proyecto de recuperación “*Pedro Ruimonte en Bruselas*” fue beneficiario de las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016. Ha sido profesor en las universidades de Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid. Actualmente, su actividad docente se concentra en la Universidad Carlos III de Madrid (Máster de Gestión Cultural).

En 2005, inició un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda, que culminan todo un proceso de recuperación, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación musical. Desde entonces, está dando a conocer obras inéditas de los grandes maestros de los siglos XVI a XVIII (A. Lobo, P. Ruimonte, J.P. Pujol, C. Patiño, J. Hidalgo, C. Galán, S. Durón, J. García de Salazar, F. Valls, J. de Nebra, A. Rodríguez de Hita, F.J. García Fajer, J. Lidón, etc.) en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales.

En 2007, asumió la dirección artística de La Grande Chapelle. Desde entonces ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca, destacando los ofrecidos en el Auditorio Nacional de Madrid, la Cité de la Musique de París, el OsterKlang-Festival de Viena, la Sala Nezahualcóyotl y los festivales Cervantino de México, Radio France Montpellier, Saintes o Rávena. Entre los estrenos de música teatral, cabe citar el auto sacramental *La Paz Universal de Calderón* de la Barca en la Semana de Música Religiosa Cuenca (con Antigua Escena y Ana Yepes) y la ópera *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) de Ramón Garay, en Úbeda, Oviedo y Vigo.

Considera una verdadera misión la edición discográfica, que recoja los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle. Con su selecta colección de discos en Lauda, se ha granjeado el respeto del público y de la crítica especializada, que le ha otorgado numerosos premios (“*Orphée d’Or*”, “*5 de Diapason*”, CD Excepcional de *Scherzo*, “*Choc de Classica*”, “*Preis der deutschen Schallplattenkritik*”, “*Editor’s Choice*” y “*Critic’s Choice*” de *Gramophone*, etc.).

# PROGRAMA CRONOLÓGICO



68 EDICIÓN

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER**

## PROGRAMA CRONOLÓGICO

---

Sábado, 3	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>MAHLER CHAMBER ORCHESTRA</b> <b>JAKUB HRUSA</b> , director <b>SEONG-JI CHO</b> , piano ..... pág. 4
Domingo, 4	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CANTABRIA</b> <b>CAMERATA CORAL DE CANTABRIA</b> ..... pág. 40
Domingo, 4	<b>Laredo</b> , Iglesia de Santa María de la Asunción, 20:30h <b>ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA</b> , órgano ..... pág. 78
Lunes, 5	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA &amp; CHOIR</b> <b>TON KOOPMAN</b> , director ..... pág. 28
Martes, 6	<b>Noja</b> , Iglesia San Pedro 21:30h <b>GLI INCOGNITI</b> ..... pág. 79
Martes, 6	Palacio de Festivales. Sala Pereda, 20:30 h <b>Proyección “El amor y la muerte”</b> de Arantxa Aguirre Documental sobre la historia del compositor Enrique Granados ..... pág. 74
Miércoles,7	<b>Santuario de La Bien Aparecida</b> , 20:15h <b>GLI INCOGNITI</b> ..... pág. 79
Jueves,8	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>BALLET DEL SODRE</b> <b>Igor Yebra</b> , director <i>Don Quijote en la Plata</i> ..... pág. 60
Jueves, 8	<b>Colindres</b> , Iglesia San Juan, 21h <b>ARS ATLÁNTICA</b> ..... pág. 82
Viernes, 9	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>YO, FARINELLI, EL CAPÓN</b> Basado en la novela de <b>Jesús Ruiz Mantilla</b> ..... pág. 31
Viernes, 9	<b>Herrera de Ibio</b> , Iglesia Santo Domingo 21h <b>ARS ATLÁNTICA</b> ..... pág. 82
Sábado, 10	<b>Noja</b> , Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22h <b>FORMA ANTIQVA</b> ..... pág. 86 Vivaldi in the park
Domingo, 11	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA</b> <b>SIR SIMON RATTLE</b> , director ..... pág. 7
Domingo, 11	<b>Miengo</b> , Jardines del Palacio Peñas Blancas, 21:30h <b>FORMA ANTIQVA</b> Vivaldi in the park ..... pág. 86
Lunes, 12	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA</b> <b>SIR SIMON RATTLE</b> , director ..... pág. 9
Lunes, 12	<b>Castro Urdiales</b> , Iglesia Santa María, 22h <b>CAMERATA IBERIA</b> ..... pág. 89
Martes, 13	Santander, Paraninfo de la Magdalena (Caballerizas). 20:30h <b>ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA (ENSEIC)</b> <b>Esteban Sanz Vélez</b> , director ..... pág. 52



Martes, 13.	<b>Miera.</b> Iglesia Santa María de la Asunción, 20h <b>CAMERATA IBERIA</b> ..... pág. 89
Miércoles, 14	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>IGUDESMA &amp; JOO</b> A Little Nightmare Music ..... pág. 41
Miércoles, 14	<b>Isla.</b> Iglesia San Julián y Santa Basilisa, 20:30h <b>GRUPO FINALISTA DEL CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA ECOPARQUE DE TRASMIERA</b> ..... pág. 91
Jueves, 15	Palacio de Festivales. Sala Pereda, 20:30 h <b>Proyección “Yuli”</b> , de Iciar Bollaín Film sobre el bailarín cubano Carlos Acosta ..... pág. 74
Jueves, 15	<b>San Vicente de la Barquera.</b> Iglesia Santa María de los Ángeles, 21h <b>AL AYRE ESPAÑOL</b> ..... pág. 92
Jueves, 15	<b>Cóbreces,</b> Abadía Cisterciense Via Coeli 20h <b>JOSÉ SANTOS DE LA IGLESIA,</b> órgano ..... pág. 94
Viernes, 16	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>JAVIER CAMARENA,</b> tenor <b>ÁNGEL RODRÍGUEZ,</b> piano ..... pág. 24
Viernes, 16	<b>Santuario de La Bien Aparecida,</b> 20:15h <b>AL AYRE ESPAÑOL</b> <b>Eduardo López Banzo,</b> clave y director ..... pág. 92
Sábado, 17	Santander, Centro Botín 20:30h <b>TALLER ATLANTICO CONTEMPORANEO (TAC)</b> ..... pág. 54
Sábado, 17	<b>Argüeso.</b> Castillo de San Vicente, 20h <b>Marimar Fernández Doval,</b> soprano <b>Marta Gutiérrez Osés,</b> piano ..... pág. 95
Domingo, 18	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>ACOSTA DANZA</b> <b>Carlos Acosta,</b> director y solista ..... pág. 63
Domingo, 18	<b>Torrelavega,</b> Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción, 20:30h <b>SUSANA DE LA LASTRA,</b> órgano ..... pág. 97
Lunes, 19	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>CAPELLA DE MINISTRERS</b> ..... pág. 32
Lunes, 19	Arnuero. Casa de Mareas de Soano, 21h <b>LABORATORIO KLEM</b> ..... pág. 56
Martes, 20	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 19 h <b>WINDU QUARTET</b> ..... pág. 46
Miércoles, 21	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>ORQUESTA DE CADAQUÉS</b> <b>GIANANDREA NOSEDA,</b> director <b>PIERRE-LAURENT AIMARD,</b> piano <b>BARBARA FRITTOLI,</b> soprano <b>PIERO PRETTI,</b> tenor <b>NICOLA ULIVIERI,</b> barítono ..... pág. 10
Miércoles, 21	<b>Rasines,</b> Parque de la Cueva del Valle, 21h <b>WINDU QUARTET &amp; DANIEL GARAY</b> ..... pág. 98



## PROGRAMA CRONOLÓGICO

---

Jueves, 22	Palacio de Festivales, Sala Argenta, 20:30 <b>LES MUSICIENS DU LOUVRE</b> <b>MARK MINKOWSKI</b> , director ..... pág. 14
Jueves, 22	<b>Suances</b> . El Torco, fuerte antiguo, 21:30h <b>WINDU QUARTET &amp; DANIEL GARAY</b> ..... pág. 98
Viernes, 23	Palacio de Festivales. Sala Pereda, 19 h <b>COMPAÑÍA ETCÉTERA</b> ..... pág. 48
Viernes, 23	Arnuero. Observatorio del Arte, 20:30h <b>LABORATORIO KLEM</b> ..... pág. 56
Sábado, 24	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA</b> ..... pág. 69
Domingo, 25	<b>Santuario de La Bien Aparecida</b> , 20:15h <b>DICHOS DIABOLOS</b> ..... pág. 102
Lunes, 26	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>MARIA JOÃO PIRES</b> , piano ..... pág. 26
Lunes, 26	<b>Isla</b> . Iglesia San Julián y Santa Basilisa, 20:30h <b>DICHOS DIABOLOS</b> ..... pág. 102
Martes, 27	Palacio de Festivales. Sala Pereda, 20:30 h <b>Proyección “Antonio José, Pavana triste”</b> de Gregorio Méndez Narra la vida del compositor burgalés Antonio José Martínez Palacios .... pág. 74
Martes, 27	<b>Comillas</b> . Palacio Sobrellano, 21h <b>CANTORÍA</b> ..... pág. 105
Miércoles, 28	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA</b> <b>JUANJO MENA</b> , director <b>JAVIER PERIANES</b> , piano ..... pág. 18
Miércoles, 28	<b>Somo-Loredo</b> . Santuario de Nuestra Señora de Latas, 21h <b>CANTORÍA</b> ..... pág. 105
Jueves, 29	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA</b> <b>JUANJO MENA</b> , director <b>JAVIER PERIANES</b> , piano ..... pág. 18
Jueves, 29	<b>Escalante</b> . Iglesia de la Santa Cruz, 21h <b>LA GRANDE CHAPELLE</b> ..... pág. 107
Viernes, 30	<b>Santillana del Mar</b> , Claustro de la Colegiata, 22h <b>LA GRANDE CHAPELLE</b> ..... pág. 107
Sábado, 31	Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30 h <b>ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE</b> <b>JONATHAN NOTT</b> , director ..... pág. 21
	<b>TALLERES DE ACERCAMIENTO A LA MÚSICA</b> ..... pág. 76

**Centro Cívico Numancia**  
**Santander**

12 abril, 10 mayo y 14 junio

**Auditorio David Bustamante**  
**San Vicente de la Barquera**

13 abril, 11 mayo y 15 junio

## INSTITUCIONES

---



## PATROCINADORES

---



## COLABORADORES

---



## AYUNTAMIENTOS DE:

Arnuero / Castro Urdiales / Colindres / Comillas / Escalante / Hermandad de Campoo de Suso  
Escalante / Mazcuerras / Miengo / Miera / Noja / Rasines / Ribamontán al Mar / Santillana del Mar  
San Vicente de la Barquera / Suances / Santuario de la Bien Aparecida



# FESTIVAL INTERNACIONAL SANTANDER

Calle Gamazo, s/n. 39004 SANTANDER

Tel. 942 210 508

[prensa@festivalsantander.com](mailto:prensa@festivalsantander.com)

[www.festivalsantander.com](http://www.festivalsantander.com)



Festivalinternacionalsantander



@FestSantander



@Festsantander



FestivaldeSantander